

**El teatro como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comunicación y aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal**

**Estudiante:**

**María Isabel Usme García**

**Docente:**

**Johana Guarín Medina**

**Universidad Tecnológica de Pereira**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Escuela de Español y Comunicación Audiovisual**

**Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas**

**Pereira – Colombia**

**2020**

## Resumen

Para una población carente de algunos recursos y distante de la ciudad, muchas veces se requiere de nuevos elementos y espacios propuestos por la escuela para dinamizar los procesos de formación integral como lo son los académicos de enseñanza-aprendizaje y los sociales como los comunicativos y las habilidades interpersonales; partiendo de esta preocupación, a partir de mi propio interés y experiencia con el teatro, me interesa explorar sus posibilidades como una herramienta expresiva que genera escenarios de experimentación para cualquier contenido, cualquier tipo de aprendizaje y cualquier grupo. Es así como se plantea la pregunta ¿De qué manera el teatro como estrategia didáctica basada en el aprendizaje significativo puede mejorar los procesos de comunicación y aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal?

Para tratar de responder al anterior cuestionamiento, el presente trabajo abordará a lo largo del marco teórico una serie de categorías conceptuales relacionadas con el enfoque pedagógico, la teoría del aprendizaje, la relación TIC y educación, el ambiente de aprendizaje y la teoría de la comunicación educativa.

Del mismo modo, cabe mencionar que este es un proyecto pedagógico mediatizado PPM que cuenta con una metodología de cuatro fases: el diagnóstico que permite conocer el contexto y el fenómeno, el diseño que crea la estrategia didáctica, la implementación pone en práctica lo planteado y el análisis final para obtener datos y conclusiones. De manera que cada fase aporte al objetivo de promover el teatro como estrategia didáctica basada en el aprendizaje significativo para los estudiantes de grado quinto de la Escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal.

## 1 Contenido

1.	Problema educativo.....	3
2.	Justificación .....	6
3.	Estado del arte.....	9
4.	Marco teórico .....	13
5.	Metodología .....	29
6.	Capítulo II: Implementación .....	33
7.	Capítulo III: Resultados .....	50
8.	Conclusiones .....	57
9.	Bibliografía .....	60
10.	Anexos .....	64

## **1. Capítulo I: Problema educativo**

El modelo pedagógico tradicional es el más usado a lo largo de la historia, este modelo pedagógico concibe al estudiante como una tabula rosa sobre la cual se transfiere desde el docente imágenes, normas y conocimientos (Zubiría, 2006) esto quiere decir que este tipo de educación percibe al estudiante como un agente pasivo dispuesto únicamente a recibir información sin ningún tipo de interacción, ni relación con la experiencia o los sentidos.

Desde el siglo XIX y a lo largo de la historia, en las instituciones educativas ha predominado esta educación tradicional limitada al proceso unidireccional donde el docente es el único poseedor del conocimiento, donde el estudiante debe dejar de lado su emocionalidad y donde la escuela debe dedicarse únicamente a competencias académicas, de contenidos y meramente teóricas. Además de omitir aspectos necesarios para la formación humana básica de los estudiantes como lo son las habilidades comunicativas, los valores y el trabajo en equipo; dejando de lado el ser y el hacer. Al respecto, si bien es cierto que estrategias conductuales como el premio y el castigo suelen funcionar, la educación requiere de más creatividad frente a la integración de experiencias, sentidos y procesos para trabajar la formación humana y académica, esto con el fin de atraer la atención del alumno, fomentar el estudio autónomo, atender a la falta de recursos y servicios públicos que se puedan presentar.

La educación por medio de los sentidos se vuelve importante en mismo momento en que se nace, a lo largo de la vida los sentidos son la herramienta que ayuda a comprender olores, texturas, sabores y colores, reconocer que es bueno y que es malo, que es agradable y que no, del mismo modo como desde pequeños se conoce el mundo a partir de los sentidos, como estudiantes también se deben adquirir nuevos conceptos y significados por medio de ellos. De esta manera aplicar experiencias palpables a la educación se hace algo necesario.

De igual forma se tiene el aspecto vivencial, experimental y basado en la experiencia, uno de los puntos principales para generar aprendizajes significativos como lo manifiesta David Ausubel (1963) con el modelo del aprendizaje significativo, poniendo la experiencia como recurso principal de los procesos de aprendizaje en toda clase de campos y disciplinas. El aprendizaje experiencial es considerado el aprendizaje “auténtico”, que provoca cambios significativos en la conducta, actitudes y personalidad de las personas.

Por otra parte, la educación tradicional suele basarse en el resultado, en el producto final que el estudiante debe presentar. Pero en realidad el aprendizaje se demuestra de diferentes maneras, en diferentes momentos y lugares; aquí es donde toma relevancia el proceso del educando, en el proceso se ve cómo el estudiante relaciona y actúa frente a la nueva información, con el proceso se evidencia también la mejora progresiva que el alumno tiene desde que recibe la teoría, hasta cuando la aplica en los diferentes aspectos de su vida, académicos y sociales.

Las anteriores son habilidades que la educación tradicional ha dejado de lado en la práctica educativa y que se hacen necesarias para la formación no solo académica sino también humana de los niños y niñas del grado quinto en la escuela Risaralda del municipio de Santa Rosa de Cabal. Esta es una población estudiantil del área semirrural de estratos entre 1 y 3, donde la mayoría de familias y la escuela carecen de uno o más servicios públicos, además de recursos tecnológicos, lo que mengua la posibilidad de interacción con contenidos virtuales o actividades didácticas. Los estudiantes de esta escuela son muy variados en cuanto a estratos, estilos de aprendizaje y acompañamiento de parte de los acudientes; La totalidad de las clases son orientadas por un única docente que manifiesta que las asignaturas de humanidades como Ciencias Sociales y lengua castellana son en las que más cuesta captar la atención de los estudiantes, pues entre el grupo hay niños en condiciones especiales (hiperactividad, síndrome de

Down y dislexia) que requieren de la implementación de actividades corporales o artísticas pues con estas se obtiene una mayor recepción, evitando que los contenidos sean olvidados al pasar de curso. En la escuela se ve la asignatura de ética para fomentar los valores, creencias y normas, pero las habilidades comunicativas como la oratoria, el trabajo en equipo y el uso del cuerpo son muy poco trabajadas.

Por las anteriores razones se llega a la conclusión de que los estudiantes del grado quinto de la escuela Risaralda, requieren de escenarios alternativos en la práctica educativa para transformar sus procesos de aprendizaje, yendo más allá del trabajo en el aula y de los contenidos poco didácticos.

En este caso es el Teatro la estrategia que se presenta para generar espacios de experimentación en multiplicidad de temas y adquisición de conocimientos en cualquier asignatura, dejando de ser únicamente una actividad complementaria para incorporarse como método de enseñanza- aprendizaje que se valga de las herramientas que el modelo tradicional educativo ha ignorado en su metodología, especialmente en las partes formativa y lúdica. Es esta, por tanto, la herramienta pedagógica que propicia una alternativa favorable para presentar técnicas variadas que trasciendan la educación tradicional y generar en los estudiantes el interés por el aprendizaje de manera significativa, dando en ellos, como consecuencia resultados favorables en el desarrollo de sus habilidades tanto comunicativas como académicas que se puedan ver reflejadas a la hora de la evaluar.

## 2. Justificación

La presente investigación pretende ampliar la experiencia tradicional de enseñanza-aprendizaje por medio del teatro. Para esto se analizarán las posibilidades tanto comunicativas como educativas que este arte ofrece.

El teatro es una forma de expresión artística caracterizada por la representación en vivo de una historia a través de actores. El teatro tiene una larga trayectoria dentro de la historia humana, en Grecia nacieron las primeras exposiciones con un sentido religioso, luego el teatro pasó por numerosas etapas, pasando por diferentes intenciones, cada una de ellas caracterizadas por hacer un aporte al género. Al día de hoy este arte sigue vigente, aunque no con tanto auge, sin embargo, al ser una expresión tan completa permite aplicarse con facilidad en el campo educativo como una herramienta perfecta para potenciar aprendizajes.

Por un lado, el teatro es un acto complejo de comunicación que posee en sí mismo una serie de procesos comunicativos que van desde la interacción actor/espectador, hasta la comunicación intrapersonal en cada actor, todo acto de puesta en escena posee un emisor, receptor, mensaje, código y canal que acaba por tener un inevitable proceso de retroalimentación; además, al valerse en su totalidad del cuerpo como herramienta, este arte permite trabajar la expresión corporal que es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. En pocas palabras este es el medio más connatural para la exposición de sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos de una persona, haciendo del cuerpo un instrumento irremplazable de comunicación humana para mantener el contacto con el medio y con los demás.

Por otra parte, sí de educación se trata, las ventajas que el teatro brinda son muy variadas. En cuanto al aspecto académico, fortalece la asociación de conceptos en cualquier asignatura y

facilita la relación entre temas por medio de la adaptación de los contenidos a las ocho inteligencias múltiples (Inteligencia lingüística, musical, espacial, lógica-matemática, corporal-cenestésica, Intrapersonal, Interpersonal, Naturalista.) Practicar y desarrollar actividades artísticas promueve la sensibilidad a la creación y lleva a su vez al mejor dominio de los códigos orales, escritos y corporales. Además, ayuda a generar aprendizajes significativos en el estudiante, partiendo de las experiencias y los conocimientos previos que suelen ser utilizados para la puesta en escena, expresando así, a través de la representación su pasado, sus angustias, sus temores, sus ensueños y esperanzas; vinculando la teoría a la práctica vivencial y viceversa.

El teatro no solo aporta al aspecto académico, sino que también contribuye a la formación de ser humano reforzando valores, estimulando las competencias emocionales y mejorando habilidades como la confianza, la automotivación, la seguridad, la creatividad y el trabajo en equipo.

Las ventajas educativas y comunicativas del acto teatral, pueden ser aplicadas tanto en contextos formales de aprendizaje como sería en las aulas a partir de temas propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en los grados obligatorios de las escuelas, los colegios e incluso universidades. Así como en contextos no formales, refiriéndose a espacios extraescolares, planificados de manera voluntaria y flexible con temáticas complementarias a la educación formal.

En pocas palabras, sí lo que se busca es trascender lo tradicional, fortalecer las habilidades comunicativas y reafirmar saberes académicos; se deben retomar métodos importantes que han sido puestos de lado durante las últimas décadas, métodos con herramientas que trabajen los cinco sentidos, las inteligencias múltiples, los conocimientos previos y las competencias emocionales. Para en diversos contextos hacer posibles estos procesos ya



mencionados y para movilizar experiencias más amplias frente a la construcción de conocimiento se hace necesaria la implementación del teatro como escenario de comunicación y aprendizaje.

### 3. Estado del arte

Teniendo en cuenta el planteamiento del problema y el objetivo planteado para la presente investigación, se hace necesario por medio de bases de datos como Scopus, Redalyc y Google Scholar recurrir a artículos, investigaciones y documentos previos que confirmen las implicaciones tanto comunicativas como educativas del teatro. En la búsqueda se encontraron diferentes documentos relacionados con el teatro aplicado en la escuela sobre todo en áreas específicas o visto como una herramienta complementaria a las áreas no a las fundamentales; también se hallaron textos que mencionaban los aspectos comunicativos del teatro, pero sin reconocer este arte como un medio de comunicación o una herramienta para mejorar habilidades comunicativas. Para el presente estado de la cuestión se dispondrá en dos bloques temáticos en los que se depuró y relacionó la información: El primero sobre teatro y el segundo sobre educación.

El primer bloque contiene los artículos relacionados al aspecto comunicativo del teatro, sus interacciones dentro del acto escénico, así como en la relación actor audiencia.

En el artículo *“enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación”* del año 2009 por Maria de Jesús Blanco Vega, se afirma que la expresión corporal es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado, este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Entendiendo pues que la expresión corporal es un elemento base en el teatro, este artículo es pertinente al presente proyecto de investigación, ya que va orientado a realizar reflexiones sobre el tema desde varios autores que han abordado la expresión corporal de manera amplia y concisa, con el propósito de definir posibilidades comunicativas en la expresión

corporal. Además, en este artículo se abordan temas como la sensopercepción, el esquema corporal y la expresión corporal en el currículo.

El segundo artículo dispuesto al enfoque comunicativo es “***Teatro y comunicación. un enfoque teórico***” del año 2016 por Manuel F. Vieites, en este se analiza la naturaleza de los procesos comunicativos que todo espectáculo teatral genera, considerando igualmente sus agentes, y destacando que todo acto de puesta en escena acaba por tener una inevitable dimensión pragmática que puede decidir su éxito o su fracaso. Al mismo tiempo, se destaca el campo de la comunicación teatral como un ámbito de investigación especialmente relevante. Uno de los aspectos más importantes y pertinentes de este artículo es el hecho de resaltar que el teatro en sí mismo es un acto complejo de comunicación y lo categoriza por los tipos y niveles de la comunicación teatral así: la comunicación dramática, la comunicación escénica y la comunicación teatral.

Por otra parte, se tiene el bloque educativo, en el que tienen lugar dos artículos subcategorizados en 2: la parte formativa y la parte académica. El primero y uno de los más destacados para la investigación, redactado en 1999 por George Laferriere “***La pedagogía teatral, una herramienta para educar***” Donde se plantea la reflexión sobre cómo podemos favorecer el proceso educativo en el educando a partir de definir el arte dramático en el mundo de la educación, y sobre cómo el acto de enseñar posee el aspecto de la práctica reflexiva, poniendo en relación personas y saberes en constante evolución. Este artículo se ubica en el aspecto educativo/ formativo, pues entre sus apartados está El arte dramático en la formación de la persona, el lugar del arte en la sociedad, teatro y educación social

El siguiente artículo sustenta la tesis de que el teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se

trata de un lenguaje total. En el año 2009 Tomás Motos con su artículo titulado “*Teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos*” presenta una serie de retos para los docentes de la educación secundaria, entre los que está la inserción del Teatro en el currículum tanto como materia, como estrategia didáctica y la formación del profesorado como artista pedagogo y como mediador. Esta información es pertinente en el presente proyecto ya que se enfoca un poco más en los aspectos y las consecuencias que tiene el teatro en el ámbito académico, complementando así el segundo bloque investigativo

Para concluir se tiene la ponencia de Rosa Domínguez Martín y Ernesto Colomo Magaña publicada en el año 2014 “*comunicación y educación. trabajar las emociones y los valores a través de la música y el teatro*”. Esta comunicación pretende hacer una reflexión sobre la relación comunicación-educación y las posibilidades didácticas que nos ofrece ésta concretando en las técnicas dramáticas y la música. Partiendo de esta premisa, se presenta una propuesta para trabajar en el aula con ambos medios. Por un lado, las canciones y por otro, las técnicas dramáticas como herramienta reflexiva y de introspección. Si bien es cierto que esta investigación no tiene relación con la música, los aspectos que se le atribuyen al teatro en este texto son muy útiles para el proyecto “el teatro nos dará la oportunidad de vivir diferentes situaciones emocionales que nos permitan tomar conciencia de nuestra identidad y de nuestras aspiraciones personales.” Uno de los puntos del planteamiento del problema de esta investigación, es la evasión de la emocionalidad por parte de la pedagogía tradicional y esta publicación permite sustentar la idea de la importancia del teatro en el aula.

Como se ve sustentado en las menciones anteriores El teatro es un arte escénico que se vale de y por la comunicación con actores, guiones y una puesta en escena. Además de ser un arte que encierra en sí mismo procesos comunicativos y habilidades personales, puede llegar

también a ser herramienta de educación para la afirmación de saberes y adquisición de nuevos conocimientos por medio de la experiencia.

## **4. Marco teórico**

El marco teórico que se desarrolla a continuación pretende dar al lector una idea de los fundamentos teóricos en los cuales se basa esta investigación. Al ser este un proyecto pedagógico mediatizado PPM, el marco teórico se plantea en cinco apartados, de la siguiente manera: enfoque pedagógico enfatizado en el aprendizaje significativo, teoría del aprendizaje dirigida a las inteligencias múltiples especialmente la kinestésica, TIC y educación relacionando el teatro y la educación, , teoría de la comunicación educativa abordando el concepto de didáctica y para finalizar se tratarán los ambientes de aprendizaje.

### **4.1. Enfoque pedagógico**

Según Ausubel (1961) en la psicología del aprendizaje la principal preocupación va basada en la adquisición y retención de grandes cuerpos de significado; por ello, con relación a esto se hace un estudio donde se define al aprendizaje significativo como aquella adquisición de significados nuevos basados en aprendizajes previos o experiencias vividas. Así mismo, el nacimiento de nuevos significados en el estudiante refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo; donde el “proceso del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe” (Martínez, S.F).

Por lo que, el aprendizaje significativo permite que el alumno disponga de una actitud hacia el aprendizaje, ya que, al acudir a su experiencia, cada aprendizaje será adaptado de manera sustancial y el material nuevo se adaptará con mayor facilidad a su estructura cognoscitiva, convirtiéndose en un aprendizaje significativo para él. Esto quiere decir que el

nuevo aprendizaje se relacionará con su estructura de conocimiento desde un modo intencional y consiente. Esto se rastrea a través de la incorporación de nuevos términos y usos del lenguaje.

Por lo tanto, no importa cuán significado potencial sea inherente a la proposición significativa, si el estudiante lo quiere es memorizar de manera caprichosa tal cual se muestran los conceptos, el proceso tanto de aprendizaje como de resultados se volverá de una manera mecánica con faltas de significado, por lo que ese aprendizaje no llegará a ser significativo ya que no será una tarea potencialmente relacionable, intencionada ni sustancial con la estructura cognoscitiva.

Del mismo modo, lo que con lleva muchas veces a los estudiantes a optar por un aprendizaje repetitivo es por causa de que muchos profesores no creen válidas algunas respuestas propuestas por ellos, ya que no son carentes de validez por no tener conceptos de forma literal a como ciertos autores, textos, muestras o definiciones. Otra causa es que estos se rinden ante ansiedad y frustración de que algún concepto no resulte aprendido, por lo que recurren a ese tipo de concepto tal cual, ocultan así su comprensión genuina y su originalidad.

Sin embargo, existen muchos mecanismos para llegar a la correcta obtención de aprendizajes significativos, donde lo que predomina son los conceptos descritos por los alumnos de manera genuina y para ello existen diversos tipos por donde se puede asociar a este. Uno de ellos es, el tipo básico, donde es dependiente todos los demás aprendizajes de este tipo, es ese aprendizaje de representaciones en donde tiene como fin hacerse del significado de los símbolos una representación alusiva a objetos, formas, lugares, situaciones o conceptos. Es aquí donde la experiencia juega un papel fundamental, pues es esta la que nos ayuda a la asociación de los símbolos con otros previamente conocidos.

Pero, no sólo existe este, también está las representaciones que se asocian con el proceso por el que las personas nuevas llegan a representar para él objetos o ideas correspondientes, esto es que las palabras nuevas significan para la persona las mismas cosas que los referentes, o llegan a producir el mismo contenido cognoscitivo. Entonces las palabras llegan a ser representaciones donde el sujeto relaciona estos dos y logra tener su propio tipo de aprendizajes.

Otro tipo es el aprendizaje de conceptos, donde esos respectivos conceptos ya sean genéricos, unitarios o categoriales, se representan por medio de símbolos aislados. Es aquí donde el alumno toma conceptos varios que conjugados en frases buscan dar significados vinculados a objetos o situaciones de la realidad, entonces el aprendizaje de proposiciones se da por ideas o frases que llegan a representar en sí un concepto.

De modo que, el aprendizaje significativo llega ser relevante en el proceso educativo ya que es un mecanismo humano para adquirir y almacenar la cantidad grande de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. Así, la eficacia del aprendizaje significativo se da cuando la información después de almacenada es procesada con intencionalidad y racionalidad ajustando de manera significativa la estructura cognitiva.

De modo que, que la enseñanza significativa por recepción en la enseñanza expositiva llega a ser la más acertada; definiendo a la primera como aquella enseñanza basada por el descubrimiento; por lo que, el aprendizaje significativo puede lograrse partiéndose de conocimientos previos que el estudiante puede tener, dándole con ello una organización adecuada al contenido, partiendo de lo más general a lo más específico o de lo simple a lo complejo, también se le proporciona una cierta significatividad lógica y psicológica a la información nueva que se le pretende enseñar utilizando ciertas estrategias de enseñanza para así garantizar cierto cognitivo- constructivo de los alumnos (Barriga, 2004).



Por otro lado, los autores Coll y Solé (1993) compartían la idea de que la persona que enseña debe tener ciertas estrategias ya que la enseñanza es una creación y el docente debe saber interpretarla, tomarla, prepararla para así buscar las mejoras necesarias, sustanciales con el fin de crear cierta reflexión sobre enseñanza- aprendizaje; por lo que, este debe crear esas estrategias como método pedagógicos para así llevar cierta ruta de concertación u operación de manera original y generar percepciones únicas.

Por lo tanto, las estrategias alcanzan a ser entonces procedimientos que el docente usa de una manera reflexiva con finalidad de causar el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, además, son recursos para esas ayudas pedagógicas. Así, se vuelven recursos con aspectos esenciales para saber qué tipo se deben escoger y en qué momento, como: las características generales de los aprendices, conocimientos previos, dominio de conocimiento, tipo de contenido, objetivo a lograr, seguimiento del proceso de enseñanza.

Esos puntos esenciales, con interacciones es argumento relevante para elegir por qué utilizar alguna estrategia y cómo hacer uso de ella, el modo en que se quiere ejecutar, ya que esos factores descritos logran hacer un excelente ajuste de ayuda pedagógica. Toca hacer énfasis, en que ese método y factores la autora la dirige hacia las clases presenciales, y logran ser importantes también para enseñanzas por medio de materiales textuales u otras herramientas como computadores.

Anteriormente, se le daba mención a la enseñanza expositiva, colocándola como una de las mejores alternativas para darle a los estudiantes un aprendizaje significativo; Barriga (2004) sigue colocando este tipo de enseñanza como alternativa para grupos de alumnos bastante numerosos, además se establecen mejores oportunidades para interactuar con los estudiantes por medio de diálogos, discusiones guiadas, entre otras, que sirven para reforzar los aprendizajes y

realizar actividades evaluativas dirigidas; al igual, se utilizan distintas estrategias ajustadas a sus progresos constructivos.

Entonces, estas estrategias con respecto a una enseñanza expositiva da lugar a que se le dé ese trabajo cognitivo al estudiante para que pueda tener su caracterización de conceptos y aprendizajes significativos, propios; donde va basada primeramente en una introducción para retroalimentar los conocimientos previos, genere expectativas y se plantee el problema de aprender como una actividad intencional; segundo, esa información adquirida se presenta para ser trabajada junto con el docente guía y de este modo, el alumno tendrá la información para integrarse, ampliar y consolidar la información; Barriga en su libro “estrategias docentes para un aprendizaje significativo” comparte varias estrategias para que los docentes puedan poner en práctica según quieran manejar los tipos de aprendizajes, algunas estrategias son por medio de ilustración, mapas mentales, texto problema y solución, entre muchas otras que pueden servir de guía para el docente.

En estas tres fases puede emplear algunas de ellas, por ejemplo, en la primera podría colocar los organizadores previos, explicitación de objetivos, actividades generadores de información previas, así activa y genera esa parte de conocimiento previos y fomenta expectativas apropiadas; en la segunda, puede utilizar estrategias que ayudan a codificar el material de aprendizaje y orientar asimilación, con ilustraciones, señalizaciones, preguntas, o pueden también potenciar conexiones internas y externas con analogías, resúmenes, organizadores textuales obteniendo así oportunidades para observar el progreso de los procesos constructivos de los alumnos para así ajustar o mejorar las ayudas pedagógicas.

De este modo, en la última fase se puede aplicar estrategias de organización de la información como lo son los mapas mentales, cuadros sinópticos de doble entrada, cuadros C- Q-

A, entre otros que ayudan a la integración y profundización de la información en los aspectos de conexiones internas y externas. A fin de que, son diversas las estrategias para el acompañamiento de esos aprendizajes significativos, pero todas llegan a ser un acompañamiento para que el estudiante logre integrar sus concepciones previas con las nuevas adquiridas, logrando con ello un mejor procesamiento y técnica generadora de concepciones nuevas, donde el descubrimiento propio llega a tener un papel fundamental.

#### **4.2. Teoría del aprendizaje**

Otro punto de vista como el de Gardner (2016), muestra a la inteligencia como aquella habilidad necesaria para la resolución de problemas o elaborar productos que son de importancia dentro de un contexto cultural, ámbito o comunidad determinada. Pues la capacidad de resolver problemas permite abordar situación en la que se quiere perseguir un objetivo. Esta inteligencia se divide en lingüística, lógico- matemática, espacial, musical, corporal y cinética, interpersonal e intrapersonal.

Conjuntamente, la trayectoria evolutiva natural de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruta, donde aparecen de forma personal y superior algunas habilidades fuertes, especialmente durante el primer año de vida. En el caso de los jóvenes al ser un poco más conscientes, pueden sentirse atraídos hacia ciertas especialidades concretas, tanto que hay ocasiones en las que sienten interés por alguna sin necesidad de ser hábiles en esta.

Cuando los niños entran en la etapa escolar es cuando se empiezan a trabajar sus habilidades de manera constante, dependiendo de la disposición y personalidad de cada uno, además de atender un contexto específico, ya que hay estudiantes que por su cultura resultan complicados y pueden ignorar críticas, evitando pulir algunas competencias.

En cada individuo se desarrolla más una que otra inteligencia mencionada, por lo que para Gardner (2006), se debería presentar comprensión ante esas diferencias en las escuelas, de tal manera que debería estar diseñado hacia la sensibilidad de esas diferencias para que cada uno logre potencializar el potencial intelecto que posee.

Gardner, así mismo incorpora entre esas inteligencias múltiples una denominada *inteligencia kinestésica*, esta es aquella relacionada con las capacidades que van más allá del intelecto académico, se refiere a una inteligencia más dirigida a la corporalidad y el movimiento, a la coordinación de la mente y el cuerpo.

Esta inteligencia lleva la gestión de componentes como fuerza, coordinación, velocidad, equilibrio donde también son dependientes de ella la expresión corporal y percepción de medidas o volúmenes, a lo que en pocas palabras es esa inteligencia donde se puede llevar el control de movimientos del cuerpo, como también, su coordinación y manejo por medio de las manos o instrumentos de trabajo, donde se ve involucrada tanto la motricidad fina como la gruesa localizada específicamente en el cerebelo, ganglios basales y corteza motora (Alabau, 2019).

Desde el sistema educativo, esta inteligencia tiene poca valoración, pero se puede dar un buen complemento con series de actividades para desarrollar inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas con juegos de mímica, conciencia corporal, actividades físicas, actividades artísticas, teatro, yoga, toque de algún instrumento, no límites en creatividad (Alabau, 2019).

#### **4.3. Teoría de la comunicación educativa**

Barriga (2007) define a la didáctica como un surgimiento para abordar problemas de enseñanza en relación de maestro y alumnos; es un elemento donde su elaboración es la ausencia de una dimensión institucional referida al sistema educativo, y está ligada con el curricular en el sentido de que obedece las exigencias de una educación obligatoria, el cual da pauta a la

conformación de los sistemas educativos, en el contexto de eficiencia de las exigencias de una industrialización monopólica.

El docente se llega a convertir en un fundador de la relación educativa en rol pedagógico, puesto que no sólo transmite contenido, sino que debe desarrollar un papel relevante en la manera de cómo aproximarse a este; pues el docente es quién debe comenzar a saber cómo interpretar los instrumentos y contenidos elaborados por especialistas para darle un buen manejo a la comunicación, el cual tanto el receptor como el mensaje deben estar claros (Barriga, 2007).

Por otra parte, Houssay (1998) expone una tríada didáctica donde los involucrados son el docente, alumno y conocimiento; donde se intenta dar un alejamiento sobre ese docente controlador del conocimiento y empieza a explicar procesos entre enseñanza y aprendizaje a partir de relaciones bidireccionales entre los tres elementos comprometidos, ya que son los importantes para generar ese conocimiento como tal. El primero llega a ser esa persona que transmite el conocimiento a través de ciertas estrategias educativas, es el referido para que el alumno crezca su nivel cognitivo y educativo, logrando adquirir, asimilar y entender nuevos conceptos. El segundo componente, es el que recibe ese conocimiento, donde va a desarrollar un papel activo dentro del proceso de aprendizaje para darle significado a lo que va aprendiendo y debe ser por tanto motivado para abrirse a dicho conocimiento. Ya el conocimiento es el material por aprender, el cual el profesor codifica para saber transmitirlo.

Entre estos tres se da un proceso, donde el profesor con el conocimiento da enseñanza, el alumno y profesor un entrenamiento o práctica y entre alumno con conocimiento se presenta el aprendizaje.

No obstante Ibáñez (2007) da un modelo diverso al planteado anteriormente, donde expone otros diversos factores como alumno, discurso didáctico y mundo real, donde las

relaciones son normadas por el currículo. Por un lado, el aprendizaje es una modificación en la interacción de alumno con mundo real; el discurso didáctico representa a todo emisor de la disertación didáctica que reduce como tal el papel de profesor colocándolo como un simple emisor de criterios. Ya la relación entre didáctico y estudiante es la enseñanza, el cual es la acción de referir o mediar al estudiante los criterios necesarios para desempeñarse ante cualquier situación o concebirse como estudio si se analiza el contacto del estudiante con didáctico donde ambos son necesarios para el aprendizaje.

Por último, se le dice conocimiento a la relación de lo didáctico con el mundo real, el cual llega a ser el punto diferenciador con la tríada, pues ya no hay relación entre el conocimiento y estudiante, sino que el profesor ocupa el lugar, pues ya viene siendo la disposición para hacer, o en su efecto decir, las situaciones concretas del mundo real con los criterios convencionales de una determinada comunidad epistémica. Ahí es donde comienzan las interacciones didácticas y los procesos educativos de cada institución, con los que se pretenden generar las condiciones más favorables para el aprendizaje del estudiante.

Igualmente es relevante que los estudiantes logren interactuar con un concepto u objeto alusivo que cumpla las características físicas o conceptuales que permitan cumplir a cabalidad la competencia a desarrollar; por lo que sí un docente desea jugar para llegar a cumplir con los desempeños lingüísticos, implicaría disponer durante el episodio instruccional los objetos necesarios y pertinentes, inducir al aprendiz a desempeñarse ante objetos referentes, donde observar de cómo deben hacer las cosas lleva a un buen desempeño y confirmar el cumplimiento del criterio funcional de la competencia, solución del problema. En síntesis, Ibáñez (2007) propone todo ese aprendizaje hacia una didáctica más hacia el mundo real.

#### **4.4. TIC y educación**

El niño en sus primeras etapas según Gardner (1997), va produciendo un borrador sobre lo que pueden lograr ser sus talentos artísticos con cierto esencial esfuerzo pedagógico hasta su etapa adolescente, y teniendo en cuenta la secuencia en el desarrollo de los niños, existe la posibilidad de contar con herramientas que podrían ser útiles o no al momento de incorporar aprendizajes a su repertorio cognitivo, como juguetes y televisión. Es posible por medio de la observación que se cultiven efectos positivos, ya que el niño aprende a desarrollar procesos enfocados a resolver conflictos y a su vez estimula la imaginación sensorial (Casas & Sánchez, 2013).

Asimismo, Gardner plantea que las personas creativas son capaces de relacionar diversas facetas y teorías en un contexto de interés, produciendo actividades durante largos períodos, puesto que su nivel de curiosidad es alto y estructurado; por lo que los individuos creativos son capaces de armar fácilmente sus trabajos y encontrar placer que lleve a la resolución de enigmas científicos, sin importar la posibilidad de fracaso.

Cervera (1993), marca la relación que puede haber entre el teatro y la educación, ya que la educación se ha tomado como una obligación dejando a un lado el placer, la actividad lúdica y voluntaria, es por medio del carácter lúdico del teatro que se puede cambiar la perspectiva de escolarización que se tiene. Esta práctica años atrás era conocida en España como teatro escolar, donde las actividades que se realizaban eran el romance, danzas, canciones donde los niños de todas las edades lograban participar; así también se presentó con el latín, donde por medio de obras teatrales se dio la oportunidad de enseñar este tipo de lengua hasta ya declararse muerta.

De manera que, para el niño al jugar, entre sus favoritos está los juegos de simulación, roles y actividades dramáticas, por lo que sí se ve la oportunidad de salvar al teatro por medio de la educación, pues el exige la convención dramática por los distintos actos que hacen como

cuando le pide al papá cargarlo como caballo para creerse un vaquero, cuando juega con sus amigos a las luchas, cuando con las muñecas juega a ser la mamá, hasta ahí acaba la convención, el juego. A lo que se llega a la conclusión de que se puede aprovechar y potenciar esa tendencia dramática del niño.

La dramatización en el teatro como actividad de escolarización, logra que los alumnos decidan sobre qué va a basar su trabajo de creación, donde escogerían también una acción, buscando con ellos personajes, descubriendo el conflicto que puede existir entre personajes, enfatizando un tiempo y espacio, alcanzado entonces una estructuración de la representación de la acción, a lo que constituye el argumento y determinan lo que quieren que signifique el juego, de qué tratará su tema; propiciando que esta actividad los niños lo vean como un juego por lo que va suponer motivación decisiva para el niño, ya que es un ser que juega, y los aspectos lúdicos, creativos y expresivos van a prevalecer sobre la perfección formal en el modo de actuar del infante (Cervera, 1993).

Al igual, Brook (2015) hace mención de que cualquier espacio llega a ser un acto teatral con solo utilizar a alguien que camine en ese espacio y algún otro que observe; entre otras cosas, Brook menciona varios tipos de teatro, en donde uno de ellos es el teatro sagrado, el cual es descrito como aquel proyecto en el que se debe apasionar para poder tener algo que decir, enlazado un poco con otro tipo de teatro como el mortal donde si no se tiene un objetivo, no se puede hacer que el teatro sea de mala calidad. Pues, el secreto es no es imitar sino saber sacar lo invisible para volverlo visible.

Además para llevar a cabo un buen teatro se necesita estudiar para adquirir una conciencia de lo que hace y usar con ello la imaginación como herramienta poderosa; por medio del teatro es posible transferir a escenas lo mejor de la razón, como también, el actor debe



impactar y para ello necesita estar al tanto de todo lo que ocurre en su entorno para realizar así un teatro de calidad, útil, eficaz; se necesita de la comprensión del espectador para sacar las conclusiones propias, relacionar y aplicar los conocimientos que se adquieren del día a día para tomar lo importante y llevarlo hacia otra perspectiva.

Por otra parte, se hace necesario hacer mención al video como herramienta clave para el desarrollo de este proyecto en relación de las TIC y la educación. Debido a los cambios a nivel mundial en cuanto a la educación presencial, estrategias didácticas mediadas por la tecnología empiezan a fortalecerse como herramientas principales, es por esto que el video se presenta como una oportunidad de que el estudiante reciba cualquier información de manera audiovisual y atemporal, además de posibilitar que los estudiantes generen sus propios contenidos y fortalecer sus habilidades comunicativas y digitales.

Tal como lo menciona Cabero y Llorente (2005) las utilizaciones del vídeo sirven no sólo para motivar y animar a los alumnos en clase, sino también, para crear una dinámica participativa, y perfeccionar determinadas habilidades expresivas y perceptivas. Al mismo tiempo aprenden a dominar nuevas herramientas de comunicación.

#### **4.5. Ambiente de aprendizaje**

Ambientes de aprendizaje o educativos, como es denominado por Duarte (2003); son los procesos educativos, valga la redundancia, que implica los objetos, tiempos, acciones y vivencias de sus participantes donde no logra ser un medio físico, sino que es un complemento de aquellas interacciones que se producen en dicho medio, del cual es tomada en cuenta tanto la organización como la disposición espacial, adicionando las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, comportamiento en el que se desarrolla, tipo de

relaciones entre personas con objetos, interacciones entre las personas, los roles que se establecen, criterios que prevalecen y claro, las actividades que realizan (p. 2, 6).

Por lo tanto, “el ambiente educativo es ese escenario donde existe y se desarrolla las condiciones favorables de aprendizaje; es todo aquel espacio- tiempo donde los participantes desarrollan competencias, capacidades, habilidades y valores” (Centro de educación en apoyo a la producción y medio ambiente, citado en Duarte (2003)).

Por otro lado, ese ambiente educativo puede ser visto desde tres perspectivas distintas, puede observarse como contenido, proyecto o construcción donde la complejidad debe ser primordial para tener un frente en el carácter disciplinario y control social moldeado a escuelas. En ocasiones es considerado como un ambiente cerrado, pero aun así se puede dar un redimensionamiento a esos ambientes donde no implica todo el medio físico, sino que con ello debe estar un acompañamiento de maestros, estudiantes, padres, directivos, comunidad en general para que se pueda dar un ambiente abierto libre de incluir artes, diversidades culturales a parte del saber racionalista e instrumental (Duarte, 2003)

Entonces, para que se logre pensar en una escuela con un sistema de aprendizaje abierto, se debe tener en claro que juega un papel fundamental y transformador los docentes en las aulas de clases, puesto que es el que toma las decisiones y da apertura, coherencia a los discursos democráticos con las actuaciones, a la problematización con la reflexión crítica desde su práctica y así mismo, da su lugar frente a los otros, en tanto sea representante de norma y cultura (p. 8).

Igualmente, en estos ambientes de aprendizaje, la lúdica ha tomado mayor fuerza, porque se quiere escapar de la pretensión instrumentalista que lleva por años caracterizando a la escuela; por medio de esta lúdica el niño encuentra satisfacción placentera para hallar solución a las barreras exploratorias que le presenta el mundo, donde se le permite su auto creación como

sujeto de cultura. Conjuntamente a ello, se hace fundamental mantener una relación entre juego, pensamiento y lenguajes, porque ese juego es una parte vital para él que desarrolla y permite conocer su entorno o desarrollar procesos mentales superiores que lo integran al mundo humanizado (p. 14, 15).

Por esas razones es que la lúdica se intenta incorporar en los ambientes de aprendizajes, ya que les da cabida a los procesos de construcción de identidad y pertenencia cognitiva, se le da espacio al lenguaje donde por medio de estos junto a los procesos educativos da fuente para permitir relacionar pensamientos para producir pensamientos nuevos. Además, en la formación del niño y jóvenes influyen factores que lo lúdico como escenario enriquecedor puede darle buenas pedagogías propias del imaginario y representaciones de ellos (Duarte, 2003, p. 14, 15).

Por lo cual el juego como tema lúdico en los ambientes de aprendizaje llega a ser aportante en la educación del niño, puesto que por medio de este le da paso a la creatividad dando así una base sólida para potenciar las capacidades humanas, traspasar el umbral de lo conocido, potenciar lo creativo y dar lugar a la libertad de expresión del hombre.

Teniendo en cuenta el concepto de ambiente de aprendizaje y los nuevos retos presentados en la educación debido a todos los cambios destinados al uso de las tecnologías, se hace necesario tener en cuenta lo mencionado por Coll (2008) en su libro Psicología de la educación virtual:

Los nuevos escenarios educativos se abren a nuestros ojos y ponen en entredicho dónde empieza y dónde termina exactamente la acción de centros y los profesores. Las paredes de los establecimientos escolares tienden a difuminarse y en el futuro los procesos educativos tendrán lugar allí donde haya unas tecnologías disponibles y adecuadas para mediar entre unos aprendices, unos profesores y unos contenidos. (p.43)

#### ***4.5.1. Educación formal***

Según la ley 115 (1994), es aquella que se da por medio de establecimientos educativos aprobados en secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducente a grados y títulos. Asimismo, se organiza en tres niveles: preescolar, educación básica y educación media; el cual el primero debe comprender como mínimo un grado obligatorio, el segundo tiene cinco grados para básica primaria y cuatro para secundaria, y último, la educación media con dos grados. Todo esto con el fin de que por medio de sus distintos niveles se desarrolle en el estudiante conocimientos, habilidades, aptitudes y valores por lo que las personas puedan fundamentar su desarrollo de manera permanente.

En esta educación formal se debe impartir nociones básicas sobre jurisdicción de paz, mecanismos alternativos de solución de conflictos, derecho de familia, laboral y contratos; también se le debe dar un aprovechamiento al tiempo libre, donde se dé el fomento de las diversas culturas, práctica de educación física, recreación y deporte formativo donde el gobierno promueve y estimula su difusión o desarrollo, también es relevante la enseñanza de protección de ambiente, ecología y preservación de recursos naturales.

Por otro lado, dentro de la educación básica se debe propiciar según esta ley, una formación general mediante el acceso, de una manera crítica y creativa a los conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos con sus relaciones de la vida social y naturaleza, de tal manera que se prepare al estudiante para niveles superiores del proceso educativo y su vinculación con la sociedad y el trabajo, es decir, se le puede dar un mayor acercamiento a la realidad.

***4.5.2. También, se le debe dar un desarrollo a las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse de la mejor manera, no dejando atrás a la parte de razonamiento lógico y analítico para interpretación y solución de problemas en ciencia, tecnología, vida cotidiana.***

## **5. Metodología**

### **Tipo de estudio**

Este proyecto pedagógico mediatizado parte de un horizonte de sentido que se acompaña del corte cualitativo experimental, según el autor Behar en su libro Metodología de la investigación define la investigación experimental como: “la investigación que obtiene su información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga, y así poder observarlo.” (Behar Rivero, 2008, p.21).

En este sentido, la metodología a continuación planteada, propone una serie de fases, momentos e instrumentos dispuestos para la recolección de datos, el análisis de los mismos y el diseño de un plan de aula que pretenden modificar por medio de la didáctica y el aprendizaje significativo los procesos de enseñanza- aprendizaje, así como los procesos de interacción y comunicación de los estudiantes del grado quinto de la Escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal.

### **5.1. Población:**

La población que se va a manejar en este proyecto, son los estudiantes de la escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal- Colombia, esta escuela de carácter público y semirrural atiende a niños desde primero de primaria hasta quinto grado y cada salón posee en promedio de 15 a 20 estudiantes. La muestra tomada serán 10 estudiantes, en este caso del grado quinto A. No serán determinantes condiciones como género o edad.

## **5.2. Fases Metodológicas:**

Cada fase es pensada en torno a los objetivos planteados y de acuerdo a las necesidades del proyecto. Para el buen desarrollo y funcionamiento del mismo se plantean cuatro fases con las que se pretende promover el teatro como estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje; estas fases son: 1. Diagnóstico 2. Diseño 3. Implementación 4. Análisis.

### **5.2.1. Fase 1: Diagnóstico**

La fase I de este proyecto pedagógico mediatizado buscará identificar los procesos comunicativos y de aprendizaje en los estudiantes de grado quinto de la escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal. En este sentido se presentan 3 momentos:

Momento 1: diseño del diagnóstico o formato de observación, que permita la contextualización

Momento 2: Observación y diligenciar el formato de observación

Momento 3: análisis de la información recolectada

### **5.2.2. Fase 2: Diseño**

La fase II de este proyecto pedagógico mediatizado, partiendo de los resultados de la encuesta anterior, buscará diseñar una propuesta didáctica basada en el aprendizaje significativo pensada en los estudiantes de grado quinto de la escuela Risaralda.

Momento 1: Plantear estrategias para la implementación del teatro en el aula

Momento 2: Diseñar las planeaciones de clase pertinentes para el proyecto, para este caso serían 2 semanas

### **5.2.3. Fase 3: Implementación**

En esta fase se implementará la propuesta de aula a través del teatro.

Momento 1: Aplicar las actividades propuestas en la planeación general

Momento 2: Entregar un producto final como muestra de la implementación

#### **5.2.4. Fase 4: Análisis**

Esta última fase consta de un análisis del proceso y los resultados obtenidos durante la fase anterior de implementación de la estrategia didáctica

Momento 1: Clasificar y ordenar la información obtenida dentro del proceso de las sesiones.

Momento 2: Analizar la información

Momento 3: Generar las conclusiones a partir de los resultados encontrados.

### **5.3. Instrumentos:**

#### **5.4.**

**-Instrumento 1:** Formato de observación: Los aspectos de este formato permiten la realización de una observación consiente, para un ejercicio reflexivo del proceso de enseñanza, donde se puede evidenciar los elementos que entran en consideración al momento de orientar una asignatura.

Este formato bien diligenciado, permite reconocer el contexto con el que se va a trabajar.  
Ver anexo 1

**-Instrumento 2:** Secuencia didáctica: Esta técnica recoge en un solo formato la estructura, los materiales, los objetivos y las actividades a realizar en cada clase prevista para la entrega de una competencia o meta específica. En este caso la secuencia didáctica tiene una duración de cinco clases (una por semana) y la competencia a trabajar será el noticiero ambiental.

**-Instrumento 3:** Diario de campo u observación participante, Este método consiste en realizar un seguimiento constante al objeto de estudio, estando presente o activo en la misma actividad, ya sea dirigiéndola o practicándola. En este caso la observación aportará una serie de evidencias sean fotos o videos, que sirvan de apoyo para el debido análisis de las actividades.



También se menciona el diario de campo como un apoyo a la observación, en este se consignará cada evidencia obtenida.

**-Instrumento 4:** Foro: El foro es un instrumento que permite la discusión grupal de un tema de manera moderada y controlada, lo que se pretende con este foro es conocer las opiniones sobre el proyecto y las repercusiones que tuvo tanto en los niños, como en la docente. Esta técnica es un poco más libre e informal que una entrevista, ya que para este caso es ideal para que los estudiantes no sientan presión a la hora de conversar sobre los resultados obtenidos. Ver anexo 3

## 6. Capítulo II: Implementación

### 6.1. Diagnóstico

La Escuela Risaralda es una escuela semirrural ubicada en el municipio de Santa Rosa de Cabal, el diagnóstico está conformado de 4 secciones recursos digitales, rol estudiante, rol docente, asignatura.

**Recursos digitales:** La nueva modalidad de estudio es algo complicado para los estudiantes de esta escuela debido a que no están acostumbrados a la virtualidad sobre todo por la falta de recursos como el internet y los equipos (computador, Tablet, celular) es por esto que la docente ha resultado dividir el grupo en dos, con el primero establece un solo día a la semana en el que envía contenidos, resúmenes y actividades de las asignaturas para ser entregadas en el transcurso de la semana. El segundo grupo es con aquellos estudiantes que cuentan con los recursos y la conectividad para asistir a clases sincrónicas o en su defecto ver las grabaciones de las mismas, con estos estudiantes se reúne al menos tres veces por semana para realizar su clase y su método es similar al de la presencialidad, ella se muestra frente a la cámara con un tablero y de esta manera hace toda la sesión. En general los recursos digitales y las plataformas que se manejan son muy limitadas y varían únicamente entre WhatsApp y Meet. Respecto a cómo afectan las nuevas tecnologías el transcurso regular de la clase, la participación de los niños no es la misma, el docente debe adivinar si los estudiantes entendieron o no una lección y evaluar los conocimientos es mucho más complejo que en la presencialidad.

**Rol docente:** El rol docente presenta un cambio significativo sobre todo en la relación docente- estudiante pues a pesar de que la manera en la que la docente cita a los estudiantes a clase es similar, las tecnologías causan cambios en la comunicación, en los horarios, en la

manera de planear las clases y realizar el acompañamiento a los estudiantes; además la docente requiere de mucho apoyo de parte de los acudientes como mediadores pedagógicos. A pesar de todo la docente ha procurado mantener los ejercicios y talleres como si estuviese en la presencialidad las guías son las mismas lo único que cambia es que no se entregan de manera física, sino virtual, así mismo las entregas de los estudiantes que a pesar de todo siguen siendo trabajos manuales que requieren de una foto como evidencia. Con la virtualidad ha sido complejo el tema de las normas de regulación para los estudiantes puesto que la docente sin querer pierde un poco el control sobre el grupo, es decir ella ya no puede observar el ambiente en que están los estudiantes, ni las actividades que realizan durante la clase, también para ella es complejo saber cuál es el grado de atención de cada uno puesto que no todos cuentan como cámaras para observarlos. El diseño de las clases sigue siendo el mismo que el presencial, solo cambia las actividades de participación y trabajo en grupo, para la resolución de problemas la docente se vale de la aplicación de WhatsApp en la que mantiene contacto sobre todo con los acudientes. La puntualidad es otro aspecto que ha cambiado entre la presencialidad y la virtualidad, pues en ocasiones los equipos no funcionan o los niños simplemente no asisten a la hora que deben.

Un aspecto que la docente ha tenido en cuenta es la comunicación con los padres de familia y el acompañamiento que recalca para cada una de las actividades, si bien es cierto que ella sola no tiene control sobre las actividades de los estudiantes, si solicita el acompañamiento continuo de la familia y esto le ha funcionado bastante.

***Rol estudiante:*** Los estudiantes ha sufrido un cambio muy repentino por el paso de lo presencial a lo virtual, del estar en salón de clases e interactuar con sus compañeros y docente a estar únicamente en casa esperando a recibir los contenidos de las clases, esto según los

estudiantes que hicieron parte del proceso es lo más difícil del cambio y en el grupo varían mucho las actitudes frente a esta metamorfosis: desde los estudiantes que se niegan a participar en las actividades por simple capricho, hasta los estudiantes a los que les es imposible recibir una clase y solo se les limita a responder con actividades; pero, así mismo se encuentran estudiantes motivados con las actividades y los nuevos métodos de recibir las clases. En general la respuesta de los estudiantes varía mucho según las condiciones de conectividad y recursos que posean, pero no solo esto varia en ellos, también su participación que se ha visto reducida drásticamente, la capacidad de escucha, el progreso y el interés en las clases puesto que la disposición que se requiere frente a una pantalla no es la misma que en el salón de clase. Se puede concluir que los cambios de los estudiantes son consecuencia de las circunstancias y de cómo puede responder su entorno ante esto, entiéndase entorno como familia quien es la encargada del acompañamiento, el espacio de estudio que es su casa y los recursos materiales que poseen.

**Asignatura:** Respecto a la asignatura, los conceptos abordados no varían, siguen siendo los mismos regidos por el plan de aula de la institución y de los derechos básicos de aprendizaje del ministerio de educación, en realidad las adecuaciones curriculares han sido casi nulas, la planeación de las clases es el mismo formato y los temas no cambian. Como es costumbre, la docente siempre parte de unos conocimientos previos, pero con la virtualidad estos se han visto un poco distorsionados puesto que para las actividades previas a un tema los estudiantes se disponen a investigar. La evaluación también se ha visto afectada puesto que todo se aborda a partir de actividades y los exámenes son complejos de realizar, las tareas procuran ser entregadas un día específico de la semana y suelen ser escritos, dibujos, mapas o resúmenes, pero todo de manera manual, el método de enseñanza paso de ser activo y cooperativo a permearse en su

mayoría por la comunicación unidireccional, el aprendizaje autónomo y la educación asincrónica.

## **6.2. Secuencia didáctica**

Nombre del docente:

María Isabel Usme García

Nombre del proyecto o asignatura:

Reconociendo nuestras regiones- Ciencias Sociales

Grado:

Quinto

Contenido/Tópico(s):

Regiones de Colombia

Competencias a desarrollar:

-Comprender la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones

-Reconocer algunas características físicas y culturales de su entorno, su interacción y las consecuencias sociales y económicas que resultan de ellas.

-Fortalecer las habilidades comunicativas de expresión verbal y no verbal.

Materiales:

Celular o computador, vestuario, cámara, material reciclable y de papelería.

Tiempo:

Las actividades serán realizadas de manera asincrónica en un plazo total de 15 días (3 semanas).

***Momento Inicial:*** Revisión de conocimientos previos.

Tiempo: Semana 1

Actividades:

Durante este primer momento el docente entregará a los estudiantes por medio de audio o video en un grupo de WhatsApp las indicaciones para llevar a cabo las actividades a lo largo de esta unidad didáctica, la primera actividad que deberá entregarse será un formato donde los estudiantes deberán resolver una serie de preguntas relacionadas con el tema principal “las regiones de Colombia”, algunas de las preguntas son: ¿Qué entiendes por el termino región? ¿Sabes cuantas y cuáles son las regiones Colombia? ¿En qué región vives tú? ¿Cuáles son las características de esta región? ¿En qué región te gustaría vivir? Estas preguntas deberán ser respondidas por medio de dibujos y ser entregadas al docente vía WhatsApp mediante un video donde le estudiante explique sus dibujos a modo de exposición (esto con el fin de revisar su expresión).

***Momento de estructuración:*** Desarrollo, parte central de la clase.

Tiempo: Semana 1 y 2

Actividades:

Primera semana:

Por medio del grupo de WhatsApp el docente entregará a los estudiantes un link que los dirigirá a una página con toda la teoría del tema segmentada en 6 partes, cada parte dará cuenta de una región de Colombia, de esta manera el estudiante tendrá la posibilidad de recorrer cada una y hacer énfasis en la que sea de su interés.

Cada segmento o región contará con los siguientes elementos: ubicación geográfica, diversidad cultural, actividades económicas, pisos térmicos y recursos naturales. Esta página se valdrá de diferentes materiales audiovisuales para mayor comprensión y dinamismo.

Segunda semana:

Cada día de la semana se entregará a los estudiantes por medio del grupo de WhatsApp un video corto enfocado en una habilidad teatral, Es importante tener en cuenta que los videos deber ser entregados en estricta secuencia, así:

Video 1- Respiración: Actividad de respiración consiente- respiración desde el diafragma

Video 2- Uso de la voz: Actividad de proyección de voz- vocalización

Video 3- Manejo corporal: Actividad de tensiones y velocidades

Video 4- Creación de personaje: Definición de características

Video 5- Elementos físicos: Definición de vestuario y elementos externos

Lo anterior teniendo en cuenta que cada video es un paso para trabajar progresivamente en la expresión del estudiante, la actividad propuesta en cada video es prerequisite para la siguiente.

Durante esta semana el docente asignará una región a cada estudiante para realizar una actividad de escritura (a modo de conexión curricular con español) donde sean ellos mismos los que creen el guion para la puesta en escena de un monologo alusivo a la región correspondiente.

***Momento de transferencia:*** Evaluación del estudiante según la temática.

Tiempo: Semana 3

Actividades:

En esta última parte cada estudiante deberá entregar como evidencia de aprendizaje

Formato de creación de personaje debidamente diligenciado.

Guion del monologo.

Video de la puesta en escena.

Para la evaluación final se tendrá en cuenta la relación de las características del personaje con el guion alusivo a su respectiva región y esto deberá verse reflejado en el video final.

### **6.3. Implementación**

Inicialmente este proyecto pedagógico mediatizado fue creado con la intención de implementarse de manera presencial, en otras palabras, cada actividad propuesta sería desarrollada durante las clases dictadas por la docente de modo sincrónico. Sin embargo, antes de realizar dicha implementación, todo el país se vio obligado a permanecer en estricta cuarentena, así que con el fin de permitir la implementación a modo virtual de la propuesta educativa pensada anteriormente, esta debió ser replanteada basada en el propuesto de Barriga en su libro “estrategias docentes para un aprendizaje significativo” donde menciona que los docentes deben buscar y hacer uso de estrategias para poner en práctica según quieran manejar los tipos de aprendizajes, algunas estrategias son por medio de ilustración, mapas mentales, texto problema y solución, entre muchas otras que pueden servir de guía para el docente. Para el caso específico de este proyecto se decidió emplear estrategias como páginas web, archivos multimedia y mapas mentales, de la siguiente manera:

En primer lugar, se entregó una imagen guía que contenía una serie de preguntas con el propósito identificar conocimientos previos. Estas preguntas debían ser resueltas a modo de exposición por medio de un video.



**REGIONES DE COLOMBIA**

Legend:

- Insular
- Región caribe
- Región andina
- Región pacífica
- Región orinoquía
- Región amazónica
- Región insular

Región caribe	Región andina	Región pacífica
Barranquilla, Cartagena, Santa Marta, Voladero, Maricao, Guayaquil, Michoacán	Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Manizales, Cúcuta, Pereira, Nequía, Pácora, Pácora, Nariño, Armero, Tumbaco	Buenaventura, Tumaco, Guapi, Guao, Llanos de Baudo
Coordenadas	Coordenadas	Coordenadas

Región orinoquía	Región amazónica	Región insular
Villavicencio, Tadó, Arauca, Puerto Colombia	Macapá, Leticia, Mitú, Neoca, Inírida	San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Isla de San Andrés, Isla de Providencia y Santa Catalina, Isla de San Andrés, Isla de Providencia y Santa Catalina
Coordenadas	Coordenadas	Coordenadas

Como tercera estrategia, mediante un grupo de WhatsApp la docente entregó a los estudiantes una serie de videos (uno para cada día de la semana) explicando algunos Tips teatrales que servirían para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, cada video se complementaba con un mapa a modo de resumen del mismo. Al mismo tiempo estos Tips fueron necesarios para la realización de la actividad final que consistía en la realización de un monologo teatral explicando las características de la región que se les fue asignada.

### 6.3.1. *Material didáctico:*

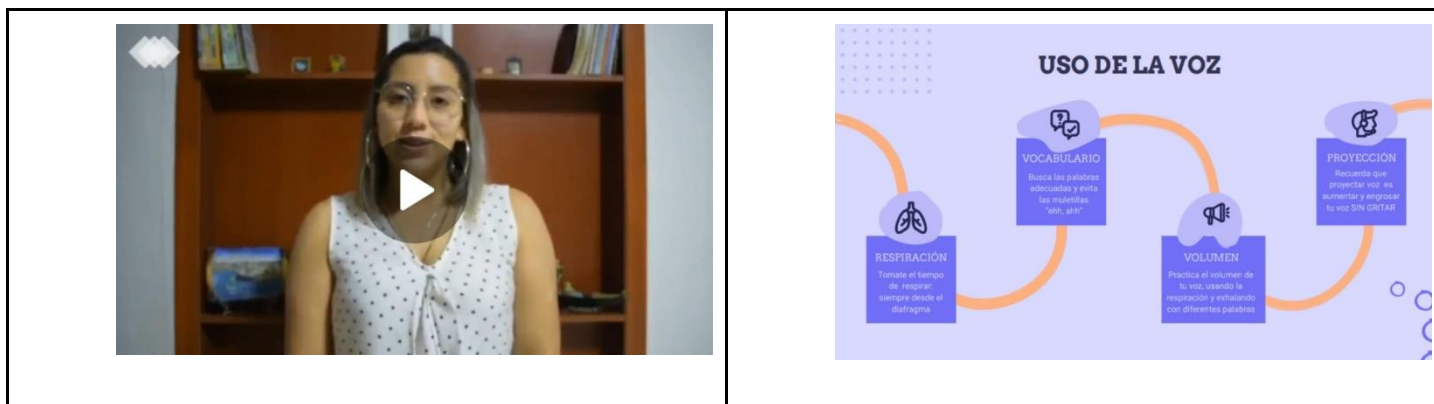
- Video 1- Respiración:

Este video se divide en dos partes, la primera es la respiración habitual donde se explica la importancia de ser consciente de la manera en la que respira, se menciona los tres momentos de una buena respiración (inhalar, sostener, exhalar) y se exhorta a los estudiantes a realizar un ejercicio en el que den unos tiempos a cada momento iniciando en 5 segundos. El segundo momento del video consiste en contextualizar un poco acerca de la respiración desde el diafragma y la importancia de esta para retener mas aire, para esta parte también se propone una actividad que consiste en acostarse boca arriba, colocar una pila de libros sobre el vientre y respirar procurando inflar el estómago en vez de los pulmones



- Video 2- Uso de la voz:

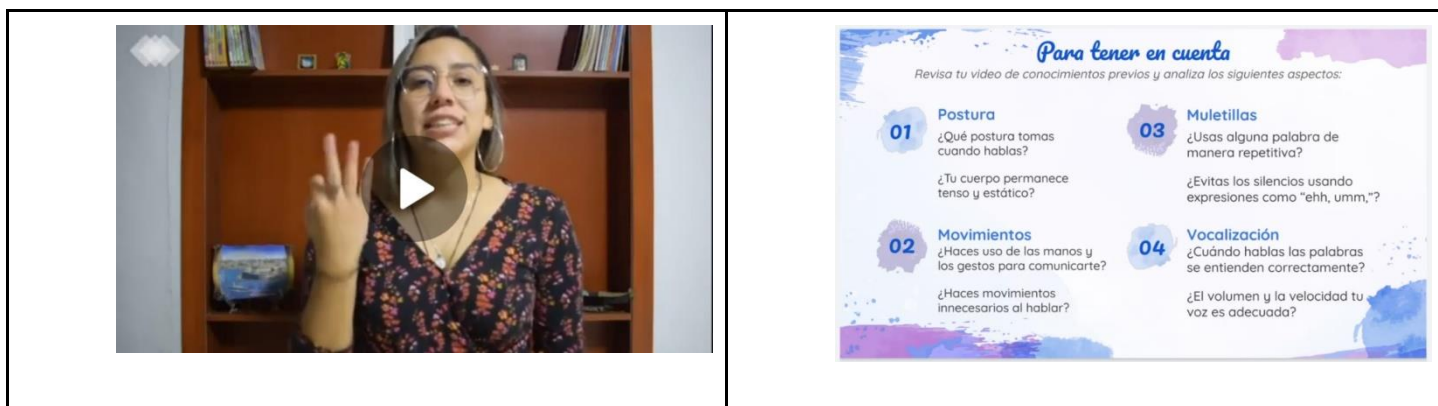
El segundo video también se lleva a cabo en dos momentos, el primero consiste en la vocalización y la velocidad al hablar, en la grabación se explica la importancia del buen uso de la voz para una comunicación y se acompaña de un ejercicio que consiste en decir un trabalenguas con un color en medio de los labios, para así mejorar sus movimientos bocales y mejorar su vocalización. Para el segundo momento se aborda la proyección de voz que está muy relacionada con el volumen y la respiración desde el diafragma, se aclara la diferencia entre proyectar y gritar, para que los estudiantes practiquen inhalando, sosteniendo desde el diafragma y exhalando proyectando cada una de las vocales.



- Video 3- Manejo corporal.

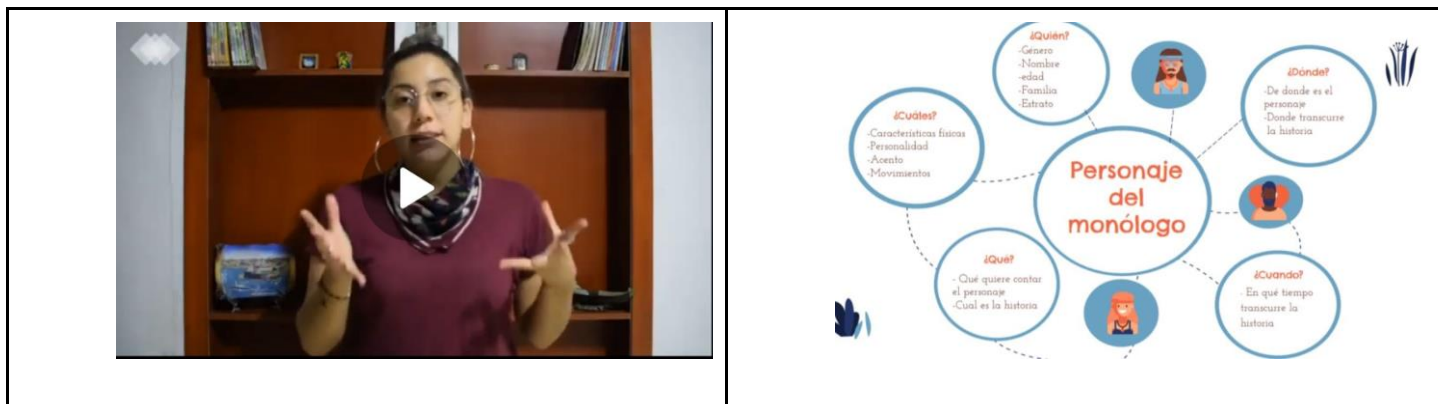
En este tercer video se procura hacer a los estudiantes conscientes de los movimientos que tiene su cuerpo y de las posibilidades de accionar que este posee, el video define las tensiones (fuerzas de cada extremidad), las velocidades (movimientos lentos, neutros y rápidos), los niveles (bajo, medio, alto) y el control corporal. Durante esta grabación se proponen 2 actividades a los estudiantes, primeramente, un ejercicio de tensiones en el que se debe ir tensionando cada parte de su cuerpo iniciando por los pies, hasta llegar a la cabeza una vez

estando completamente tensionados se debe sostener e ir relajando una a una cada extremidad en un orden contrario a como se empezó a tensionar. Seguidamente se les invita a realizar un juego similar al de *congelados*, este consiste en elegir una velocidad 1,2 o 3 (siendo uno la más lenta y tres la más veloz) y en algún momento al escuchar un “estatuas” el niño debe adoptar una posición inusual para congelar su cuerpo y lentamente ir acomodándolo a una postura natural.



- Video 4- Creación de personaje.

Durante todo el cuarto video, se explica a los estudiantes como se debe crear un personaje, cuáles son las características que se deben tener en cuenta y de qué manera se debe adoptar el cambio de su personalidad habitual a la de un personaje diferente a ellos, para este punto se entrega junto con el video un mapa mental que contiene cada uno de los aspectos principales para realizar una correcta creación de personaje valiéndose de preguntas con cada uno de los adverbios interrogativos (quién, qué, cómo, cuándo, dónde) ¿Quién es? ¿Dónde nació? ¿Cómo es su personalidad? ¿Qué aspecto físico tiene? ¿Cuál es la historia que quiere contar?



- Video 5- Elementos físicos

Después de la creación de personaje, un tema que no puede faltar es el de los elementos físicos para la representación, es por eso que este video consiste en mencionar algunos materiales necesarios para acompañar el personaje, estos elementos son: el vestuario, el espacio, los utensilios para contextualizar. Se les comenta a los estudiantes la importancia de cada uno y de qué manera los deben escoger para que su representación cobre muchos más sentido.



#### 6.4. Análisis de la información

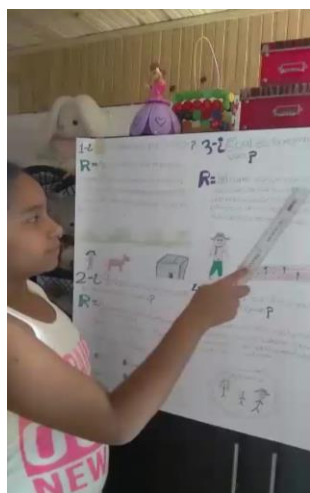
Para la entrega de los videos del monólogo se presentaron varios inconvenientes por parte de los estudiantes, algunos fueron la falta de tiempo y la carencia de ayuda por parte de algún

familiar para grabar. A pesar de esto los estudiantes que presentaron el video final cumplieron con los objetivos propuestos en la secuencia didáctica:

-Reconocer algunas características físicas y culturales de su entorno, su interacción y las consecuencias sociales y económicas que resultan de ellas.

-Fortalecer las habilidades comunicativas de expresión verbal y no verbal.

Con el fin de responder al primer objetivo, se entregó a los estudiantes una imagen que contenía las preguntas de saberes previos al tema, los estudiantes debían responder a estas preguntas con carteles o imágenes a modo de exposición. Teniendo en cuenta a Ausubel (1961) quien define al aprendizaje significativo como aquella adquisición de significados nuevos basados en aprendizajes previos o experiencias vividas. Así mismo, el nacimiento de nuevos significados en el estudiante refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. El propósito de esta tarea era revisar sus conocimientos acerca de las regiones de Colombia y sus características, pero además también funcionó como estrategia para determinar y examinar la manera en que manejan su expresividad (respiración, voz, cuerpo, gestos) para exponer o comunicar.



En las exposiciones se evidenció que conocen un poco del tema ya que respondieron a cabalidad y de manera muy clara cada una de las preguntas, pero al mismo tiempo se pudo ver que hubo investigación debido al uso de términos elaborados y datos exactos de cada región. Los niños hicieron uso de un buen material de apoyo creado por ellos mismos. Por otra parte, respecto a la expresividad, los estudiantes demostraron mucha tensión corporal, no soltaban sus manos, no se movían y no realizaban gestos, otro aspecto a reconocer es la forma en la que hablaban demostrando bastante timidez, su voz era baja y plana, aunque en dos casos se escuchó fuerte y claro el mensaje que querían transmitir.

Para el cumplimiento del segundo objetivo, inicialmente los estudiantes debían ver cada uno de los videos de Tips teatrales entregados por la docente y además debían enviar una grabación o una imagen que evidenciara la realización de las actividades propuestas durante los videos. Esta primera parte de las actividades responde a lo propuesto por la ley 115 (1994) respecto a los establecimientos educativos en sujeción a pautas curriculares, donde se propone que dentro de la educación básica se debe propiciar según esta ley, una formación general mediante el acceso, de una manera crítica y creativa a los conocimientos científicos, **tecnológicos, artísticos y humanísticos**. También, se le debe dar un desarrollo a las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse de la mejor manera.





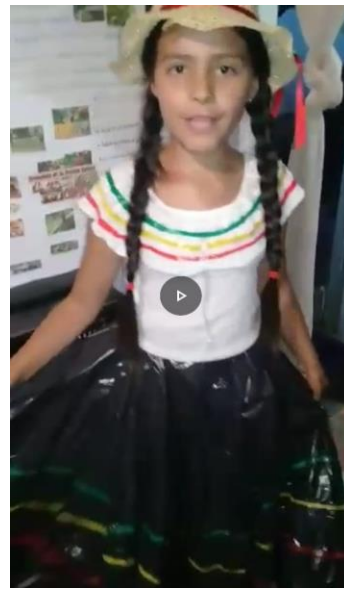
Todos los estudiantes cumplieron con los ejercicios dados y con ayuda de los padres jugaron y practicaron la correcta respiración, el uso de la voz y el manejo corporal.

En los videos de los estudiantes se evidenció disposición e interés por participar en el proyecto, algunos lo tomaron de manera muy seria y otros, por el contrario, disfrutaron las actividades a modo de juego. Así mismo se denotó que la fluidez corporal en los niños es mejor cuando están en un ambiente tranquilo y de juego comparada a cuando sienten la presión de una exposición o una tarea.

En esta última parte de las actividades, los estudiantes recogieron toda la información dada anteriormente y analizaron cada aspecto de su expresividad (respiración, voz, corporalidad,



gesto) con el fin de resaltar y mejorar sus habilidades para la realización de su acto comunicativo, para este caso el monólogo.



En estas evidencias finales, algunos estudiantes mostraron un cambio muy positivo, notorio y significativo sobre todo en el uso de la voz y en la expresión corporal, algunos comentaron que el uso del disfraz los hizo sentir como en un juego y un poco más seguros a la hora de estar frente a una cámara. De acuerdo con Duarte (2003), se hace fundamental mantener una relación entre juego, pensamiento y lenguajes, porque ese juego es una parte vital para él que desarrolla y permite conocer su entorno o desarrollar procesos mentales superiores que lo integran al mundo humanizado (p. 14, 15).

Comparando los videos iniciales con los finales se evidencia un progreso con la expresividad, las tensiones innecesarias, la confianza gracias a la creación de personaje y la narrativa coherente por medio de una historia.

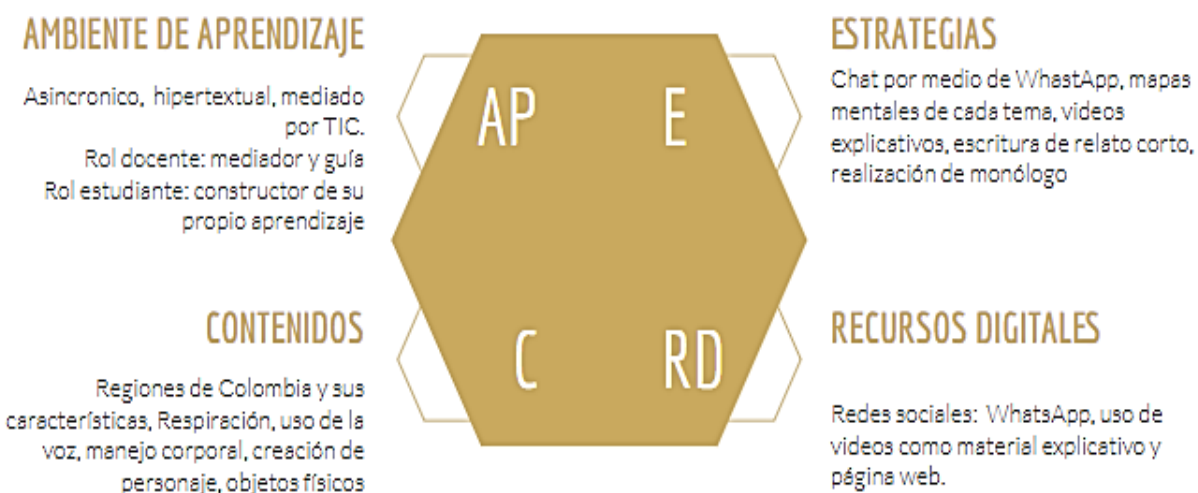
En definitiva, por la parte teatral esta actividad de creación, construcción y representación, de acuerdo con (Cervera, 1993) los niños lo ven como un juego por lo que va suponer motivación decisiva para el niño, ya que es un ser que juega, y los aspectos lúdicos, creativos y expresivos van a prevalecer sobre la perfección formal en el modo de actuar del infante.

En consecuencia, a la actividad teatral, la parte académica se vale de un proceso memorístico y experiencial, anclando de esta manera los contenidos propuestos en la asignatura, este proceso responde al **aprendizaje significativo** de representaciones en donde se tiene como fin hacerse del significado de los símbolos una representación alusiva a objetos, formas, lugares, situaciones o conceptos. Es aquí donde la experiencia juega un papel fundamental, pues es esta la que nos ayuda a la asociación de los símbolos con otros previamente conocidos.

## 7. Capítulo III: Resultados

Para el análisis de las conclusiones, se tienen dos esquemas relacionados con el modelo educativo. El primero es creado según el diseño del proyecto y cuenta con las características más relevantes para el proceso enseñanza- aprendizaje y el segundo es un esquema resultado de la implementación de este proyecto, el cual expone nuevos factores y apunta a un proceso más real.

Por medio de este esquema se plantea la idea de la implementación teniendo en cuenta los elementos principales para realizar el ejercicio docente desde la virtualidad, este representaría el diseño del proyecto.



Sin embargo, algunos aspectos esenciales propuestos en el esquema no se cumplen a cabalidad y esto no necesariamente quiere decir que la propuesta educativa sea ineficaz, sino que esta se somete a cambios de contextos que pueden influir o no a la hora de realizar cualquier proceso. Para esta población de contexto específico se deben tener en cuenta ciertas condiciones

como: El estrato socioeconómico, Las limitaciones tecnológicas, la experiencia con lo virtual, la comunicación.

El primer aspecto es de los más importantes, ya que para este proyecto se cuenta con una población de estratos entre 1 y 3, en su mayoría del sector rural, esto quiere decir que algunos estudiantes al ser estrato socioeconómico bajo no poseen recursos tecnológicos como celular, Tablet o computador y algunos de aquellos pocos que cuentan con estos, difícilmente consiguen acceso diario a internet. Esto afecta los procesos de enseñanza tradicionales, puesto que los tiempos, las herramientas y en general las condiciones, no son aptas para todo el grupo.

El segundo aspecto son las limitaciones tecnológicas, en este caso no solo influye la falta de recursos, puesto que incluso teniendo los elementos necesarios, se presentan limitaciones que afectan tanto a estudiantes como acudientes algunas de estas limitaciones que impiden la educación virtual de manera eficaz son la inseguridad por parte de los padres de permitir a un niño mantener interacción autónoma con las pantallas por miedo a la dependencia o al mal uso del internet, otra limitación va dirigida a la cantidad de material tecnológico, por ejemplo cuando en un hogar varias personas requieren del uso de estos, pero solo disponen de un celular esto provoca que no todos los estudiantes puedan acceder en cualquier momento para la clase o para realizar investigación.

De igual manera se podría considerar una limitante el hecho de no saber manejar las herramientas tecnológicas, para el caso de los estudiantes de la Escuela Risaralda las clases de informática son casi nulas y esto se debe a la falta de recursos, al mismo tiempo esto trae como consecuencia que los niños no dominan a cabalidad ni las plataformas, ni el material virtual que el docente debe entregarles. Esto también puede generar cierta dependencia de los estudiantes para con los padres a la hora de hacer sus tareas o acceder a sus clases.

Por otra parte, sin tanta relación a lo tecnológico, se encuentra el último aspecto a tener en cuenta que es la comunicación entre docente y estudiante con el fin de transmitir un contenido específico.

Este punto cobra relevancia en el momento en que se observan fallas en los trabajos presentados, cuando cada estudiante presenta un trabajo que parece dirigido a una actividad distinta, es aquí cuando el maestro debe preguntarse ¿De qué manera proponer el contenido? ¿Cómo transmitir ese contenido? ¿Qué palabras utilizar para entregar la actividad? Teniendo en cuenta que el ambiente de aprendizaje es asincrónico y mediado por TIC, el docente debe hacerse consciente de la claridad con la que se comunica, pues esta puede determinar la eficacia en el aprendizaje de sus estudiantes y más aun sabiendo que el acompañamiento del profesor para preguntas y asesorías es casi nulo. Dicho en palabras de Barriga, el docente es quien debe comenzar a saber cómo interpretar los instrumentos y contenidos elaborados por especialistas para darle un buen manejo a la comunicación, el cual tanto el receptor como el mensaje deben estar claros (Barriga, 2007).

Partiendo del primer esquema, surge un segundo mapa al cual se le añaden dos factores sumamente importantes que los modelos educativos normalmente no tienen muy presentes (los acudientes y los tiempos), adicional a esto presenta cambios en la propuesta de ambiente de aprendizaje



Por lo general se cree que los actores del acto educativo se limitan únicamente a docente-estudiante como lo hace notar Houssay (1998) quien expone una tríada didáctica donde los involucrados son el docente, alumno y conocimiento, donde el profesor con el conocimiento da enseñanza, el alumno y profesor un entrenamiento y entre alumno con conocimiento se presenta el aprendizaje. Esta triada en el contexto real estaría incompleto ya que en medio de docente y estudiante debe existir un mediador pedagógico principal que es el acudiente, este toma mayor relevancia sobre todo al hablar de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC en el que los niños necesitan de un acompañamiento presencial para la mayoría de actividades, cuando la

educación es asincrónica y el docente no se encuentra guiando cada proceso, los padres de familia o cualquier acudiente debe tomar este rol y apreciarlo desde casa, de esta manera fortalece la disciplina en el niño y contribuye a la correcta realización de cada una de las tareas y actividades propuestas por la escuela. No obstante Ibáñez (2007) da un modelo diverso al planteado anteriormente por Houssay, este tiene igualmente tres factores: alumno, discurso didáctico y mundo real. Este modelo es más interesante y podría decirse más acorde con lo planteado en este proyecto, sin embargo, los roles de los actores en el ejercicio de enseñanza aprendizaje no están tan definidos y una vez más se excluyen los acudientes del proceso. Un estudiante sin acompañamiento con mayor facilidad puede fallar en las actividades, ya sea por no entenderlas, por no presentarlas o por el simple hecho de tener una desmotivación al no contar con un apoyo en su formación académica. Cabe aclarar que el hecho de designar a los acudientes un rol fundamental en el acto educativo, no significa cargar sobre ellos todo el peso de las actividades; puesto que son ellos mismos los que permiten o influyen en qué tan autónomo y significativo es el aprendizaje del alumno y en general la manera cómo aprende.

Para el caso específico de este proyecto, se evidenció la importancia del acudiente ya que la mayoría de los estudiantes requieren de ayuda para ser grabados, para crear su vestuario e incluso para repasar la parte teórica de la actividad, es por esto que varios alumnos no pudieron estar en el proyecto o no pudieron terminar su proceso. Sin embargo, aquellos estudiantes que contaban con acompañamiento en casa, pudieron realizar con éxito y disciplina cada tarea, el apoyo de los padres o abuelos se ve reflejado también en la calidad del trabajo que entrega el estudiante, sea por la puntualidad, por el contenido o por la forma en la que se presenta.

De igual forma se tiene un segundo hallazgo relacionado con los tiempos y las actividades destinadas para el proyecto y en general cualquier planificación académica. Cuando

se mencionan las actividades normalmente se cree que se hace referencia a las propuestas en la secuencia didáctica de la asignatura propia, pero en realidad en ocasiones se omiten las actividades de materias distintas a las de la tarea asignada, esto quiere decir que la carga académica puede no estar nivelada con todo el programa y de esta manera se llega a un desequilibrio que da como consecuencia las faltas de entrega o los trabajos a medio hacer.

Los autores Coll y Solé (1993) compartían la idea de que la persona que enseña debe tener ciertas estrategias ya que la enseñanza es una creación y el docente debe saber interpretarla, tomarla, prepararla para así buscar las mejoras necesarias, sustanciales con el fin de crear cierta reflexión sobre enseñanza- aprendizaje; por lo que, este debe crear esas estrategias como método pedagógicos para así llevar cierta ruta de concertación u operación de manera original y generar percepciones únicas.

En el caso de esta implementación las actividades de otras asignaturas no fueron tenidas en cuenta, lo que provocó que algunos estudiantes por motivos de tiempo, se negaran a participar, En estas ocasiones es necesario que el docente reconozca el peso académico, el tiempo que conlleva la realización de ciertas tareas y el cambio en el ambiente de aprendizaje (se debe tener presente que los tiempos en la virtualidad no se asemejan a los tiempos presenciales) para de esta manera suavizar la carga académica, evitar estrés y deserción en las clases.

Finalmente, otro aspecto en el que se evidenciaron cambios fue en el ambiente educativo que se define como ese escenario donde existe y se desarrolla las condiciones favorables de aprendizaje; es todo aquel espacio- tiempo donde los participantes desarrollan competencias, capacidades, habilidades y valores (Centro de educación en apoyo a la producción y medio ambiente, citado en Duarte (2003). Esto quiere decir que el ambiente de aprendizaje alude al contexto en el que el niño se encuentra para llevar a cabo sus aprendizajes. Concretamente, este



proyecto a pesar de implementarse en un ambiente mediado por TIC, no se limita únicamente a la pantalla o a la virtualidad, en este proyecto se trabaja con diversos ambientes de aprendizaje, lo que significa que el ambiente principal de cada estudiante varía según sean las condiciones presentes en su hogar; allí es donde ellos pasan la mayor parte del tiempo y desarrollan sus conocimientos, cada niño cuenta con un ambiente distinto lo que comprende unas condiciones diferentes, unas relaciones familiares distintas, recursos distintos, ambientes y elementos físico espaciales variados. En definitiva, el ejercicio docente debe mirar más allá de un ambiente de aprendizaje generalizado por una única condición como es el uso de las TIC, debe reconocer el contexto específico de cada estudiante para de esta manera transmitir de forma equitativa los contenidos y crear actividades acordes con la diversidad de ambientes educativos.

## 8. Conclusiones

El presente proyecto pedagógico mediatizado, tuvo como objetivo principal Promover el teatro como estrategia didáctica basada en el aprendizaje significativo para los estudiantes de grado quinto de La Escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal, esto hace referencia a potenciar las habilidades comunicativas y académicas en los estudiantes de la escuela en mención. Con el fin de velar por el cumplimiento de este objetivo principal, se propuso una serie objetivos de manera procedimental.

En primer lugar se realizó la identificación de los procesos comunicativos y de aprendizaje en los estudiantes de la escuela, en este punto se logró evidenciar como las competencias académicas cuentan con más peso que cualquier otro tipo de saber, en la Escuela Risaralda se maneja un modelo conductista tradicional en el que las actividades motoras y expresivas no son vistas como herramientas didácticas, por lo tanto la mayoría estudiantes carecían de habilidades kinestésicas y comunicativas relacionadas con la expresión verbal y no verbal. Al Identificar los procesos comunicativos y de aprendizaje en los estudiantes de grado quinto de la escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de Cabal, encontramos además que el ambiente de aprendizaje de los estudiantes se enfrentó a un cambio drástico debido a la contingencia del Covid 19, por ende, la propuesta educativa que requería esta Escuela, debía ser adaptada a las nuevas herramientas virtuales para el aprendizaje.

En segundo lugar, habiendo reconocido el contexto y los procesos que se llevan a cabo con los estudiantes del grado quinto, se procedió a diseñar una propuesta didáctica a través del teatro basada en el aprendizaje significativo, esta propuesta fue segmentada en dos partes, en la primera se trabajó el aspecto académico relacionado con las regiones de Colombia y en la

segunda se procuró mejorar las habilidades expresivas de los niños (Esto se realizó por medio de videos con contenido explicativo referente a algunos Tips teatrales). Este objetivo se cumplió después de atravesar por una serie de cambios para replantear las estrategias, de tal manera que a pesar de que las actividades debían estar mediadas por la tecnología, pudieran permitir al estudiante participar y realizar cada una de ellas de la manera más similar posible a la presencialidad sin afectar de manera repentina su proceso educativo.

En tercer lugar, seguido a la planeación teórica de la propuesta, se dio lugar a la implementación del proyecto, momento donde se presentaron algunos problemas con la ejecución del mismo debido a los tiempos justos, al poco acompañamiento de los padres, a las interferencias tecnológicas y la falta de recursos. Sin embargo, algunos de los estudiantes lograron participar a lo largo de todo el proceso, demostrado a través de las evidencias entregadas después de cada ejercicio (desde los saberes previos, hasta el monologo final) la manera en la que contribuyeron a su crecimiento expresivo, además de anclar sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes obtenidos mediante las actividades, es aquí cuando se denotó de manera real la relación del aprendizaje significativo con esta propuesta educativa.

Finalmente, después de haber cumplido con cada uno de los procesos anteriores (diagnostico, propuesta, implementación) se dispuso a llevar a cabo un análisis de toda la información obtenida mediante las evidencias y los resultados recolectados en la implementación de cada actividad de la propuesta didáctica. Este análisis brindó nuevos puntos de vista respecto a factores influyentes, pero poco reconocidos en el proceso educativo, algunos de los aspectos encontrados fueron: el rol del acudiente como mediador pedagógico, el significado real del ambiente de aprendizaje y la carga académica relacionada con los tiempos de estudio.

En conclusión, al valerse de aspectos como la teoría del aprendizaje significativo, los roles del proceso educativo, el ambiente de aprendizaje, las estrategias didácticas del juego y la representación; se puede afirmar que el teatro logra de manera eficaz potenciar los procesos académicos y comunicativos en los estudiantes del grado quinto de la Escuela Risaralda en el municipio de Santa Rosa de cabal.

## 9. Bibliografía

Alabau, I (2019). Inteligencia corporal kinestésica: ¿Qué es, características y cómo mejorarla? Psicología- Online.

<https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>

Barriga, Á (2007). Didáctica y currículum. Paidós Mexicana, S.A. Barcelona. España. Liliana Cordero. Academia.

[https://www.academia.edu/37159021/%C3%81ngel\\_D%C3%ADaz\\_Barriga\\_Did%C3%A1ctica\\_y\\_curr%C3%ADculum](https://www.academia.edu/37159021/%C3%81ngel_D%C3%ADaz_Barriga_Did%C3%A1ctica_y_curr%C3%ADculum)

Barriga, F & Hernández, G (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructiva. McGraw- Hill interamericana. Segunda edición. México.

<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Barriga, F (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, cap. 5: Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Ed. Trillas.

[http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias\\_docentes\\_para\\_un\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf)

Behar, D (2008). Metodología de la investigación. Editorial Shalom

Blanco, M (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. (Volumen 11) Horizonte pedagógico.

<https://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/332/298>

Brook, P (2015). El espacio vacío. Ediciones península. Barcelona.

[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/31/30516\\_El\\_espacio\\_vacio.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30516_El_espacio_vacio.pdf)

Cabero, J & Llorente, M (2005). Las posibilidades del vídeo digital para la formación.

Universidad de Sevilla.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24673/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24673/file_1.pdf?sequence=1)

Casas, M & Sánchez, N (2013). Arte, mente y cerebro (reseña). Memorias cognición.

<http://memoriascognicionmarthacasas.blogspot.com/2013/05/resena-arte-mente-cerebro.html>

Cervera, J (1993). Hacia la presencia efectiva del teatro en la educación. Universidad da Coruña. Lenguajes y textos.

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7905>

Domínguez, R & Colomo, E (2014) comunicación y educación. trabajar las emociones y los valores a través de la música y el teatro.

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/59157>

Duarte, J (2003). Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista iberoamericana de educación. Medellín, Colombia.

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/524Duarte.PDF>

Gardner, H (1997). Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. Edición en la Argentina. Séptima edición.

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>

Gardner, H (2016). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Fondo de cultura económica.

<https://books.google.com.co/books?id=Y9nDDQAAQBAJ&lpg=PT6&ots=5V53mJIFxE&dq=teoria%20de%20las%20inteligencias%20multiples%20de%20gardner&lr&hl=es&pg=PT25#v=onepage&q&f=false>

Houssay, J (1998). Le triangle pedagogique, Peter Lang, 2000. Jenn81.

[http://www.anim.ch/pxo3\\_02/pxo\\_content/medias/jean\\_houssaye\\_triangle\\_pedagogique.pdf](http://www.anim.ch/pxo3_02/pxo_content/medias/jean_houssaye_triangle_pedagogique.pdf)

Ibáñez, C (2007). Un análisis crítico del modelo del triángulo pedagógico, una propuesta alternativa. RMI. Vol. 12. Núm. 22. Pp. 435- 456

<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v12n32/1405-6666-rmie-12-32-435.pdf>

Laferriere, G. (1999) La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Educación social: Revista de intervención socioeducativa.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=254133>

Ley general de educación 115 (1994). Red jurista. Congreso de Colombia.

[https://www.redjurista.com/Documents/ley\\_115\\_de\\_1994\\_congreso\\_de\\_la\\_republica.aspx#/](https://www.redjurista.com/Documents/ley_115_de_1994_congreso_de_la_republica.aspx#/)

Martínez, A (S.F). Significado y aprendizaje significativo. (Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trilla, México). Docencia universitaria.

[https://www.arnaldomartinez.net/docencia\\_universitaria/ausubel02.pdf](https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf)

Motos, T (2009). Teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos. Revista creatividad y sociedad N° 14.

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/14/3-el-teatro-en-la-educ%20secundaria-tomas-motos.pdf>

Vieites, M (2016). Teatro y comunicación, un enfoque teórico. España: Revista de la Asociación Española de Semiótica.

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/16954/14540>

Zubiría, J. (2006) Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante.  
Cooperativa editorial Magisterio

<https://books.google.com.co/books?id=wyYnHpDT17AC&printsec=frontcover&dq=editions:FY0xDc9-9L8C&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjNmqv-5NvsAhUMzlkKHdp3BUAQuwUwAXoECAIQBg#v=onepage&q&f=false>



## 10. Anexos

### 10.1. Anexo 1.

Formato de observación presencial:

CATEGORÍA	ORIENTACIONES	OBSERVACIONES
<b>Elementos físicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo está distribuido el salón de clase?</li> <li>• ¿Los pupitres se pueden mover para otras actividades?</li> <li>• ¿Qué tipo de tablero se usa? ¿Cómo es su uso?</li> <li>• ¿Qué recursos se usan en clase?</li> <li>• ¿El diseño del salón afecta la lección? ¿cómo ocurre?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El salón de clase se encuentra distribuido en dos filas, dirigidas hacia el tablero, los pupitres son dobles. El escritorio de la maestra se encuentra al lado izquierdo del tablero, frente a los estudiantes. Por la pared del lado derecho hay un estante haciendo las veces de biblioteca, por esa misma pared dentro del salón de clase se encuentra el baño de los maestros.</li> <li>• El movimiento de los pupitres es muy reducido, ya que el espacio total del salón es muy pequeño y solo da para organizarlo de una manera.</li> <li>• Se usa un tablero blanco convencional, su uso es únicamente destinado para el docente y lo que requiera su explicación.</li> <li>• Los recursos para la clase son el tablero, el videobeam, un bafle, cartulinas y libros.</li> <li>• En ocasiones la lección se ve afectada por la entrada y salida de docentes al baño, también por el tamaño tan reducido del salón es complicado realizar ciertas actividades como mesa redonda o la puesta del videobeam.</li> </ul>
<b>Rol docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se dirige el docente a sus estudiantes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente en todo momento se dirige a los estudiantes con respeto, pero con</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de lenguaje usa el docente para comunicarse con sus estudiantes? ¿Cuáles son las palabras claves?</li> <li>• ¿Qué tipo de actividades hace el docente con sus estudiantes?</li> <li>• ¿Cuáles son las estrategias de regulación?</li> <li>• ¿Cuáles son las reglas establecidas o acuerdos de clase?</li> <li>• ¿Cómo les enseña?</li> <li>• ¿Cómo diseña la clase?</li> <li>• ¿Cómo es el trato con los estudiantes?</li> <li>• ¿Cuál es la relación con los estudiantes?</li> <li>• ¿Cómo resuelve problemas?</li> <li>• ¿Cómo interviene estudiantes con NEE?</li> <li>• ¿Cómo maneja la diversidad?</li> </ul>	<p>voz fuerte, además los llama a cada uno por su nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al momento de dirigirse a su grupo, ella habla sin palabras elaboradas, cuando requiere de llamar la atención se dirige a ellos como caballero o señorita, dice “respetamos que esto es enserio, usted no está en su casa, todos merecemos respeto, así no se puede pasar a sexto, siempre deben ser muy responsables, yo no paso a todo el mundo” levanta el puño para señalar silencio y en ocasiones se dirige a ellos como “mis amores”.</li> <li>• La docente usa mucho el recurso del video y la explicación tradicional</li> <li>• Para regular a los estudiantes alza el puño en señal de silencio, regaña cuando es necesario</li> <li>• Las normas de clase están pegadas en las paredes del salón y son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar la palabra, levantar la mano para hablar</li> <li>- Atención y escucha hacia la persona que esté dirigiendo la clase</li> <li>- No usar malas palabras</li> <li>- Cumplir con los deberes que mande la docente</li> <li>- Mantener el espacio de clase limpio y ordenado</li> <li>- Tener siempre una buena presentación personal</li> </ul> </li> <li>• La mayoría de veces les enseña de manera tradicional, haciendo mucho uso del conductismo</li> <li>• Para el diseño de las clases, los docentes tienen un formato entregado desde rectoría donde se diligencia la asignatura, los objetivos, estándares de la competencia, DBA, actividades</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué aspectos se observa la puntualidad?</li> <li>• ¿Hace uso de TICS? ¿Se observa uso educativo de ellas?</li> <li>• ¿Cómo es el control del docente sobre la clase?</li> <li>• ¿Cuáles son los comportamientos que el docente puede controlar y cuáles son los más difíciles?</li> </ul>	<p>de clase, recursos y métodos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El trato con los estudiantes siempre es de manera muy respetuosa, en lo posible procura no alzar mucho la voz</li> <li>• La relación con los estudiantes es bastante buena, pues a la mayoría de ellos los acompaña desde grados anteriores, los niños la respetan y la quieren mucho</li> <li>• Los problemas los resuelve por medio del dialogo, si el problema es con uno o más niños se reúne con ellos y conversan para encontrar una solución, en caso de que el problema sea mayor cita a los padres y acude al observador</li> <li>• En el salón de clases hay dos casos de estudiantes con NEE el primero es de una niña con síndrome de Down y discapacidad cognitiva, la docente lleva actividades distintas para ella que fortalezcan su caligrafía, pensamiento matemático y asociación. En los momentos en que no está en clase con el grupo, trabaja aparte con ella fuera del salón. El segundo es de un niño con hiperactividad leve, se ubica al estudiante lo más cerca de la docente, procura mantenerlo ocupado con actividades como dictados o dibujos.</li> <li>• En cuanto a la puntualidad, la docente termina y empieza sus clases a la hora estipulada a pesar de que en la escuela no hay timbre. Siempre llega unos 15 minutos antes del inicio de la jornada.</li> <li>• El uso de las TIC es bastante reducido, pues la escuela no cuenta con buenos recursos, sin embargo, en sus clases procura llevar videos o dispositivas, para hacer más didáctica la clase y usar el videobeam.</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los aspectos más fuertes de la directora de grupo, es el manejo de la disciplina a través del dialogo o en caso de ser necesario es suficiente un llamado de atención verbal respetuoso; En cuanto a disciplina este es el mejor grupo.</li> <li>• En general la docente sabe tratar con los diferentes comportamientos de los estudiantes, pero el que más le cuesta es la hiperactividad, pues le requiere más esfuerzo para sus clases y en cuanto a mantener la disciplina del estudiante.</li> </ul>
<b>Rol del estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué actividades los estudiantes participan más?</li> <li>• ¿Qué actividades o material motiva o desmotiva más a los estudiantes?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de atención?</li> <li>• ¿Cuáles son sus intereses?</li> <li>• ¿Cómo es el trato entre pares?</li> <li>• ¿Cuál es el respeto hacía el adulto?</li> <li>• ¿Cómo es la capacidad de escuchar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En general los estudiantes siempre participan bastante en cualquier actividad, pero las que más los motivan son las relacionadas con el dibujo y el juego</li> <li>• Lo que más los desmotiva son las actividades de exponer o las tareas, la parte artística es su favorita y les gusta mucho la tecnología</li> <li>• El nivel de atención depende de la actividad y de la hora, por ejemplo: después de descanso, la atención se pierde muy fácil, pero en la mañana siempre están más receptivos</li> <li>• En la mayoría el interés principal es pasar a sexto. Pero hay dos casos de estudiantes que no les interesa el estudio, solo quieren trabajar.</li> <li>• Entre pares se la llevan muy bien, aunque hay casos que no hay mucha interacción con uno que otro estudiante, pero en general es un grupo muy unido, nunca hay problema para el trabajo en grupo y si</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el comportamiento?</li> <li>• ¿Cómo escribe?</li> <li>• ¿Cómo lee?</li> <li>• ¿Cómo incluye al otro?</li> <li>• ¿Cómo es la participación y disposición?</li> <li>• ¿Cómo es la apropiación de conocimientos?</li> <li>• ¿Cómo se expresan?</li> <li>• ¿Cómo aprenden?</li> <li>• ¿Cuál es el sentido de pertenencia?</li> <li>• ¿Cómo es la presentación personal?</li> <li>• ¿Cómo es la puntualidad?</li> <li>• ¿Cuál es el tiempo de concentración y acatamiento de normas?</li> <li>• ¿Cómo resuelve los problemas?</li> <li>• ¿Cuál es la calidad del discurso?</li> </ul>	<p>alguno no entiende, no hay problema si les toca explicarle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el salón se tiene muy claro que el mayor de edad merece respeto al igual que sus compañeros, pero se entiende que la manera de dirigirse al adulto es con un trato y un lenguaje diferente.</li> <li>• Con el docente, la capacidad de escucha en la mayoría de los casos es buena, pero con el grupo escucha es un poco más compleja, suelen interrumpir mucho a sus compañeros.</li> <li>• El comportamiento varía mucho, en general requieren de un llamado de atención para comportarse</li> <li>• La mitad de los estudiantes escriben bien, con buena caligrafía y uno que otro error de ortografía. En general lo que más les cuesta es la parte ortográfica.</li> <li>•</li> <li>• La mayoría del salón lee separando las palabras en sílabas y con una fluidez media.</li> <li>• Les gusta mucho el trabajo en equipo y normalmente si alguna duda, están dispuestos a aclarar o explicar los temas a sus compañeros.</li> <li>• El grupo en su mayoría es muy participativo, pero cuando la participación es obligatoria les cuesta un poco, siempre tienen mucha disposición a aprender y a hablar sobre el tema visto, sobre todo cuando es algo que les interesa.</li> <li>• Siempre se dirigen unos a otros por el nombre, muy pocas veces se les escucha un apodo y nunca insulto, molestan mucho con el tema de los novios, pero nunca se les oye una mala palabra.</li> <li>• Todos aprenden de manera distintas, pero haciendo un compendio, la</li> </ul>
--	--	---

		<p>mayoría es bastante visual, les gustan mucho los ejemplos ilustrados y siempre quieren todo con imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El sentido de pertenecía es poco, he podido notar que muchos no saben ni el nombre de la sede en la que estudian, no portan de manera adecuada el uniforme y no les gusta marcar los cuadernos.</li> <li>● Todos llegan al salón con una presentación adecuada, pero a medida que va pasando la jornada, van descomponiendo el uso del uniforme, usan accesorios inadecuados, se ensucian mucho después de descanso. Pero todos los niños tienen el cabello corto, las niñas usan la jardinera a la altura adecuada.</li> <li>● La puntualidad es un tema complejo, pues en las mañanas hay bastantes que llegan después de la hora establecida y terminado el descanso, la mayoría del grupo, tarda en ingresar al salón para iniciar clase.</li> <li>● La mayoría de las veces antes de descanso la concentración dura un poco más de media clase (hora y un cuarto). Pero pasado el descanso la concentración se reduce a menos de la mitad, es complejo tenerlos 40 minutos concentrados, pero independiente de que la concentración se poca, el acatamiento de normas siempre lo tienen presente, sobre todo después de conocer al docente.</li> <li>● En realidad, no se presentan muchos problemas, pero cuando los hay, suelen acudir a la docente a manera de queja. Solo hay un estudiante con problemas de ira, que recurre a los golpes, sin embargo, este aspecto ya se ha trabajado bastante con una intervención psicológica al niño.</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuando van a hablar, participar o exponer, muy pocas veces tienen completamente claras las ideas, por lo que suelen usar mucha muletilla y pierden constantemente la idea principal, redundan bastante, pero procuran hacer uso de las palabras adecuadas.</li> </ul>
<b>Asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuáles son los conceptos abordados?</li> <li>● ¿Qué ideas previas se requieren?</li> <li>● ¿Cuáles son las adecuaciones curriculares?</li> <li>● ¿Cómo es la evaluación?</li> <li>● ¿Cuáles son las tareas?</li> <li>● ¿Cómo es la planeación?</li> <li>● ¿Cuál es el método de enseñanza?</li> <li>● ¿Cuáles son las habilidades – indicadores de desempeño?</li> <li>● ¿Cuáles son los procesos?</li> <li>● ¿Cuáles las acciones?</li> <li>● ¿Con cuáles recursos tecnológicos cuenta?</li> </ul>	<p>Las asignaturas que se dan en grado quinto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua Castellana</li> <li>- Matemáticas</li> <li>- Ciencias sociales</li> <li>- Ciencias Naturales</li> <li>- Tecnología e informática</li> <li>- Educación Física</li> </ul> <p>Asignaturas como ética y religión están implícitas como contenidos de otras materias, especialmente en ciencias sociales.</p> <p>La materia de inglés no se imparte, pues no tienen docentes capacitados para esta. En una ocasión tuvieron un convenio que les ofrecía el ministerio de educación para trabajar con nativos, pero este caducó.</p> <p>Las asignaturas en las que más se trabajan son: Lengua Castellana y matemáticas, pues necesitan dar un buen resultado en las pruebas saber grado 5to.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los conceptos trabajados son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje: Tipos de texto, ortografía, redacción, comprensión lectora, la exposición.</li> <li>- Matemática: multiplicación y división con más de dos cifras</li> <li>- Ciencias sociales: Historia de Colombia, conquista, independencia, gobiernos.</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnología: Definición de tecnología, ventajas y desventajas, buen uso, inventos tecnológicos en la historia.</li> <li>- Educación física: deporte y juego.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideas previas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje: Escribir, leer, comprensión lectora</li> <li>- Matemáticas: sumar, restar, tablas de multiplicar</li> <li>- Ciencias sociales: prehistoria, descubrimiento de América, reconocimiento de país.</li> <li>- Tecnología: se está viendo desde ceros</li> <li>- Educación Física: Trabajo en equipo, inclusión.</li> </ul> </li> <li>● Se procura mucho hacer conexión curricular para fortalecer conceptos y ahorrar tiempo. Se debe tener muy presente en todas las materias el PRAE y en todas las asignaturas se debe trabajar teniendo en cuenta las pruebas saber.</li> <li>● La evaluación debe ser al menos una por tema, el diseño de esta puede ser libre. Mínimo cada quince días se debe hacer una evaluación tipo ICFES en todas las asignaturas (puede ser una sola evaluación por varias)</li> <li>● Las tareas normalmente deben ser no muy complejas (por la falta de acompañamiento), a plazo no muy corto y de los temas vistos a modo de repaso. Se deben evitar las tareas de investigación a corto plazo, pues muchos no tienen internet y evitar también las tareas en grupo. Por lo general las tareas son mapas</li> </ul>
--	--	--



		<p>conceptuales, líneas del tiempo, resúmenes o dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Para la planeación, la institución cuenta con un formato en el que se pide la asignatura, los contenidos, las competencias, los objetivos, la estructura de la clase, los recursos, la evaluación, el tiempo (formato anexo al final del cuadro)</li> <li>● Los métodos de enseñanza son libres, cada docente los propone según como requiera su clase.</li> <li>● Para los indicadores de desempeño se basan en los DBA y en una cartilla de escuela nueva, además del plan de aula entregado desde rectoría.</li> <li>● Los procesos son libres, lo importante es que sean dirigidos a mejorar los resultados de las pruebas saber, en su mayoría las asignaturas deben tener mucha comprensión lectora.</li> <li>● Los temas y los trabajos propuestos en clase, siempre deben quedar consignados en el cuaderno del estudiante, para permitir así el repaso y la revisión de los contenidos.</li> <li>● Por el momento la escuela cuenta con muy pocos recursos tecnológicos, solo tiene unas 10 Tablet y videobeam.</li> </ul>
--	--	---

Nota: Formato de observación practicas Universidad Tecnológica de Pereira.